

SUPLEMENTOS

CULTURAS
Los intelectuales con libreto

ETC.
Cuba: cuando los turistas vienen marchando

CULTURAS
Pedro de Angelis: EL INTELECTUAL BUROCRATA

ETC
TURISMO EN CUBA
INVASION EN LA ISLA
QUIEN LO LLEVARA A CUBA?
SOLIDEZ Y EXPERIENCIA UNA ACERTADA ELECCION

DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de enero de 1988

Año 1 - Nº 186 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

SOPLIDO

El asesor revisó las carpetas con el cuadro de situación. El Ejército informaba con indicios sobre un panorama tranquilo. Para Policía Federal, imposible imaginar algo más tranquilo que la Argentina del sábado 16 de enero de 1988. El Presidente recibía informaciones instalado en Olivos. Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau habían partido para Chapadmalal a continuar las vacaciones. A las ocho de la noche José Jaunarena y Raúl Alconada Sempé ya estaban en su casa. Pero Rico no aparecía. El asesor llamó por quinta vez en el día al jefe de la Policía Federal, Juan Pirker:

—¿Y?

—Nada, no tenemos nada.

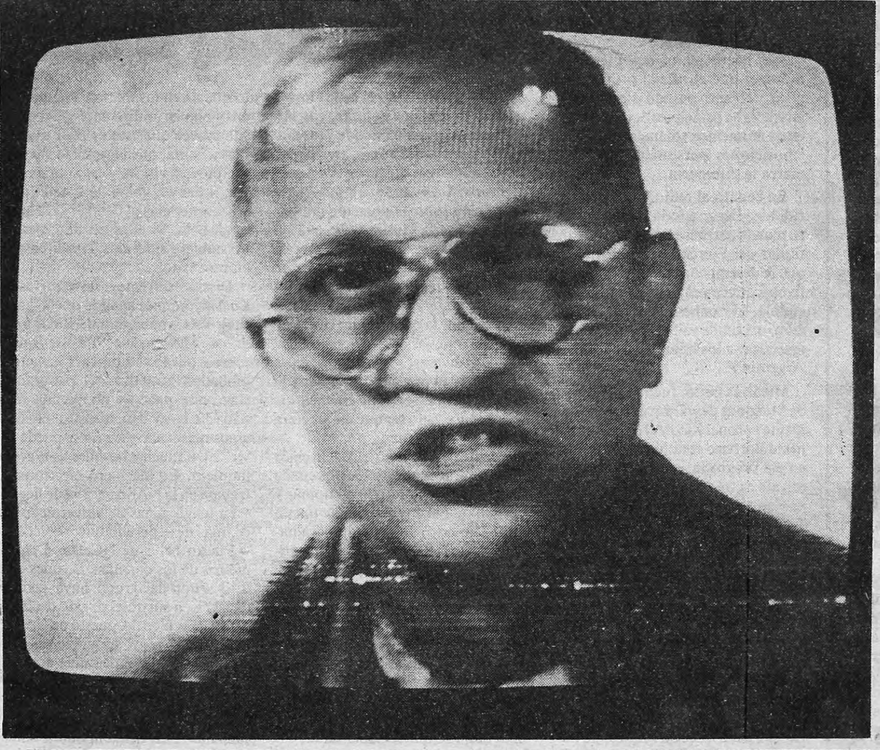
Colgó el teléfono, entornó los párpados y soñó despierto. Un comisario vestido de civil esposaba al teniente coronel Aldo Rico. Levantó el tubo y marcó otra vez el número del jefe de policía.

—¿Y?

Pirker optó por un largo soplido.

Eduardo Casaburi, camarógrafo de la cadena norteamericana ABC, declaró a **Página/12** que Aldo Rico "no estaba herido" dos horas después del supuesto atentado que justificó su huida de Bella Vista. Desde la clandestinidad, los carapintada intentaron, sin éxito, hacer pie en una unidad militar

JUEGO SUCIO



NA

Página/3

Aldo Rico, durante la filmación de la proclama. ***Qué bien se TV.***

Ortega se comprometió a levantar el estado de emergencia, otorgar una amnistía general e iniciar el diálogo directo con los contras

NICARAGUA APUESTA FUERTE

Página/7

ALAN GARCIA

El presidente peruano, Alan García, se comunicó con su par argentino, Raúl Alfonsín, para expresarle el apoyo a su gestión y la condena a la actitud del teniente coronel Aldo Rico, según se informó ayer en Lima. Por otra parte, el secretario general del partido gobernante (APRA), Luis Negreiros, expresó su solidaridad con el presidente argentino, mientras que el diputado de la opositora Izquierda Unida, Fernando Sánchez Alvabera, dijo que "los militares deben comprender que están subordinados al poder constitucional". El legislador de la derechista Acción Popular, Aureo Zegarra, reclamó al gobierno argentino que sancione drásticamente a Rico y su entorno, sentando un precedente para todos los militares que pretendan quebrantar el orden en la región. El canciller Allan Wagner señaló que su ministerio está recopilando información para pronunciarse sobre el tema.

Hugo del Carril tuvo un infarto

Hugo del Carril, el legendario cantor de tangos y cineasta, fue internado de urgencia ayer en el Hospital de Clínicas de esta capital tras sufrir un infarto. Del Carril, de 75 años, se descompuso mientras ensayaba su hijo para presentarse en el Chateu de Fontenac, donde tenía que debutar ayer.

Declaración conjunta

Representantes metropolitanos de los partidos Justicialista, Intransigente y Demócrata Cristiano junto con dirigentes nacionales del Frente Amplio de Liberación y del Movimiento Todos por la Patria, firmaron una declaración que exige "la democratización y depuración de las Fuerzas Armadas, a partir de la derogación de las leyes de punto final y obediencia debida, separando y juzgando a todos los elementos que participaron en la represión del pueblo". El documento reclama, "frente a la actual crisis militar, la aplicación rigurosa de la ley al ex teniente coronel Aldo Rico y demás conspiradores".

"Aplastar a los golpistas"

La Comisión Política del Partido Comunista expresa en un comunicado de prensa que "envalentonados por las concesiones oficiales y la impunidad, los carapintada resisten abiertamente la decisión de encarcelar a Rico y promueven enfrentamientos que comprometen el orden constitucional. Es necesario actuar con energía para aplastar a los golpistas, que burlándose de la voluntad popular reivindican abiertamente el genocidio y amenazan con un nuevo baño de sangre".

La UTPBA pide audiencia

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTBA) solicitó una entrevista "urgente" al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para analizar "la falta de seguridad de los periodistas que actualmente deben cubrir la información castrense".

Caridi satisfecho porque el Ejército se portó muy bien

El jefe del Estado Mayor envió un radiograma de felicitación y declaró también que Aldo Rico está en situación de baja técnica. Según Caridi, en Semana Santa Rico enarboló principios pero ahora sólo "posiciones personales".

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, sostuvo ayer que la resolución judicial decretando la rebeldía del ex teniente coronel Aldo Rico "supone la baja técnicamente", aunque advirtió que faltaba "completar el trámite administrativo", que es competencia del Ministerio de Defensa. Caridi emitió además un radiograma a toda la fuerza bajo su mando destacando su "satisfacción por el comportamiento en los recientes acontecimientos". También por distintas vías se expresó el clima de normalidad reinante en el ámbito castrense.

Si la baja es técnica, se confirma que todavía Rico sigue revistando como militar en actividad. Otro indicio coincidente es la calificación del vocero presidencial, que definió a Rico como "militar", tal como se informa en página 3.

En declaraciones a la agencia Noticias Argentinas, el jefe del Estado Mayor General del Ejército sostuvo que la situación dentro de las fuerzas a su cargo era "abolutamente normal", con "tranquilidad y calma". Aseguró Caridi que "el problema" del ex teniente coronel Rico se va a resolver en los próximos días, "porque es lo que quiere" la fuerza: "Que de una vez por todas se restablezca la disciplina".

Añadió que se está investigando a las personas que acompañan al cabecilla de los carapintada, y adelantó que "por el momento sólo podemos decir que serían unas veinte, entre civiles y militares no identificados". Caridi afirmó además que, en Semana Santa, Rico "representaba el sentir de buena parte del Ejército". Subrayó que el oficial prófugo, en abril del año pasado "al parecer enarbolaba principios", pero que en estos momentos solamente defiende "posiciones personales", lo cual marca la diferencia.

En cuanto al radiograma que Caridi hizo llegar a toda la fuerza bajo su mando, expresa la satisfacción del titular del Ejército por la forma en que se desempeña con todos los efectivos y destaca el "alto grado de disciplina, de cohesión y subordinación, máximos valores que deben caracterizar a los hombres del Ejército Argentino".

Mientras tanto, fuentes castrenses de Mendoza descartaron que el ex teniente coronel Rico y el ex mayor Ernesto Barreiro se hubieran refugiado en esa provincia, o que se encontraran ahí en tránsito hacia Chile, según habían sostenido algunas versiones. También añadieron que era "absolutamente normal" la situación en todas las unidades pertenecientes a la VIII Brigada de Infantería de Montaña.

Por su parte, el jefe de la X Brigada de Infantería con asiento en La Plata, general de brigada Eugenio Dalton, consideró que lo ocurrido durante los últimos días en el ámbito militar era "un simple problema disciplinario que nada tiene que ver con lo institucional". El oficial remarcó la diferencia entre estos hechos y los sucesos de Semana Santa. Con referencia a la actitud de Rico, Dalton subrayó que "el país no puede estar parado por un teniente coronel, por un coronel, por un general o por quien sea, porque esto no sólo le hace mal al Ejército, sino mucho más a la Nación". El comandante de la X Brigada aseguró que en su unidad reina "absoluta tranquilidad", y que "ni siquiera se llamó al personal licenciado" para que se presentara en sus puestos. Respecto al desplazamiento de tropas realizado recientemente, Dalton explicó que "el Estado Mayor ordenó el movimiento de columnas desde Magdalena y Tablada no para atacar a Rico, sino como medida de prevención para que no se genere un conflicto mayor". Reconoció además que "esperamos el desenlace de la situación, que es molesta para todos".

También el comandante del III Cuerpo de Ejército con sede en Córdoba, general Roberto Domínguez, señaló que las actividades se desarrollan "con total normalidad", y que no hay "ordenes especiales ni medidas que se aparten de las rutinarias para un fin de semana". En el mismo sentido se expresó el comandante del IV Cuerpo, con asiento en La Pampa. El general Valentín Venier calificó a Rico y a los oficiales que lo acompañaron en su actitud de estos últimos días como "grupo faccioso". Advirtió que si el prófugo pretendiera ingresar en dependencias o unidades de ese cuerpo, va a ser "inmediatamente detenido y puesto a disposición de la justicia militar", y que si hubiera "resistencia, se procederá en la forma que corresponda".


Gustavo Gilabert

La entrada del Colegio Militar, con custodia sin diferencias con las normas habituales.
En guarniciones de todo el país se definió la situación con las mismas dos palabras: "Absolutamente normal".

"NO CREEMOS MAS NADA"

El efecto Rico y la opinión de la calle

Caminando por la calle Florida el viernes por la tarde, con Aldo Rico vaya a saber dónde y los tanques vaya a saber cómo, tres personas se espantan en sucesivos gestos atemorizados cuando se les pregunta su opinión sobre la situación militar. En la disquería Musimundo, con sonidos eléctricos pero no belicosos, Raúl, de pelo corto, dice no tener un criterio formado. "Yo estoy muy escéptico, no intuyo nada de la gente. Camino por la calle, mi rol es ir a estudiar y trabajar, me encierro a estudiar y nada más." "Tengo la figura de Rico vista por ahí", admite. "Si hubiera algo en serio, no creo que me preocupara, a no ser que me afectara a mí."

Puesto N° 1 de la UCeDé. Un chico que vende botones y ceniceros con la marca centrista prefiere no opinar y al final opina: "No sé qué te puedo decir. No estoy informado para nada". Ante la pregunta de si un activista no debería estar más informado, responde: "Sí, pero no estoy en el asunto... qué sé yo".

En la Casa de la provincia de Santiago, en el hall, hay un puesto con quenas, artesanías y bombos legüeros. Con eses espesas como la sopa de sémola, un hombre con barba estilo Cafrune admite: "No escucho ni la radio ni quiero saber nada".

—*¿Solamente chacareras?*

—Chacareras, zambas, chamamés y la gente linda que pasa por acá.

En seguida admite que el clima de insurrecciones presuntas "me tortura. Ahí en Santiago no vivimos tan alterados. Espero que no pase nada".

Quiosquero, en Florida y Sarmiento. "No sabemos nada excepto lo que dicen los diarios. Algunos leen y siguen indiferentes, depende. Me parece que esto es peor que Semana Santa, que la gente lo va a mirar por televisión. Los militares no van a dar un golpe de Estado pero van a tener más poder. Lo de la quinta en Bella Vista es extraño, pero si no hubiera sido ahí, habría pasado en otro lado".

Discusión frente a las pizarras de *La Nación*, más agitada que lo habitual. Están hablando de Rico, a los gritos. Alguien dice "Y a éste ¿quién te creés que lo va a buscar?". Ante el grabador, sintetizan el panorama: "En este país ya no pienso más nada" o bien "No, querido. No creemos más nada. Acá no se puede vivir". Un muchacho mira con gesto inquieto. Es ingeniero electrónico, trabaja en la NASA, acaba de llegar. "Ya tengo ganas de volverme", dice, más desesperado que irónico.

Puesto N° 2 de UCeDé, a cinco metros de los corrillos, después que otro señor del grupo haya pedido cobrar cien australes por sus declaraciones. El chico del puesto opina que "está todo muy agrandado. Rico tiene un cartel político muy grande. No lo entiendo. El despelote que hay ahí —señala los corrillos— no se arma nunca. Te digo lo que estoy escuchando. En Semana Santa nadie quería el golpe; ahora hay algunos que están a favor, otros que ni piensan ir a Plaza de Mayo si se lo convoca por la fantochada que dicen que fue Semana Santa". El chico del puesto dice que, en lo que respecta a él, "si iría a la plaza".

Heladero en Corrientes y Esmeralda. Tuerce la mirada lejos del grabador y murmura "Yo me dedico a mi laburo, nada más" y dice que si hubiera golpe "tampoco tendría idea". En ENTel de Corrientes, un empleado se niega a hablar: "No estamos autorizados para comprar ni responder preguntas". En un bar a dos cuadras, el mozo y el cajero que estaban charlando tranquilamente, acodados en el mostrador, tampoco quieren hablar. "Acá estamos para laburar", dice el cajero y hace un movimiento con la mano, como diciendo "Vía, via". Ante la pregunta de a qué le temen, por qué no opinan, la mano indica la salida por cuarta vez. "Acá estamos para laburar."

Lustrabotas en Lavalle. "Son todos unos sinvergüenzas, se tienen que ir todos", dicen, hablando de militares. Se interesan por la situación de Rico preguntando "¿Y qué pasó con el chango ese?". "Está fugado". "¿Y Alfonsín por qué no se fuga?".

Chicas en la puerta del Trust Joyero Relojero, una se esconde y hace muecas desde el otro lado de una vidriera. La que permanece serena espera "que todo se solucione a la brevedad posible. Como a cualquiera, me preocupa todo esto. Los militares no son democráticos para nada. Rico debería estar pagando la pena por no respetar a las autoridades", se queja la chica, odontóloga.

Parejita morena a los arrumacos en la 9 de Julio: "No rompás". Adolescente rubio en un salón de videogames: "¿Qué preguntás?". Muchacho en bar de Cangallo o Perón: "La gente quiere que se maten a tiros los milicos. Pero les explico que así los primeros que van a perder son los colimbas". Taxista en avenida Belgrano: "¿Y los tanques? ¿De dónde sacan la guita para mover los tanques?".

EL TRUCO DEL ATENTADO

Rico no sangra por ninguna herida

Un reportaje televisivo al fugado de Bella Vista fue realizado 2 horas después del atentado que denunció su mujer y estaba ileso. Se confirmará la baja.

(Por Eduardo Barcelona) **"A las 6 de la mañana del viernes, cuando filmé el video, Aldo Rico estaba perfectamente sano y no percibí ningún movimiento raro, que evidenciara alguna herida. Es más, se mostró en perfecto estado atlético", dijo a *Página/12* Eduardo Casaburi, el camarógrafo de la *ABC News*, la cadena de televisión norteamericana que consiguió el último reportaje al ex teniente coronel prófugo de la Justicia.**

La entrevista se llevó a cabo alrededor de dos horas después del atentado denunciado por la esposa de Rico y en el cual —dijo— fue herido. El video se filmó en una finca ubicada a unos 40 minutos de viaje del punto de la Panamericana donde fue recogido por dos personas con aspecto militar. "Pude ver muy poco, porque estaba vendado, pero alcancé a observar que era una casa a dos aguas, con mucho verde y una cochera como para dos vehículos", precisó Casaburi.

La versión del camarógrafo, el último testigo que pudo dialogar con Rico, fuera de su grupo de seguidores, echa por tierra lo afirmado por la esposa de Rico y crea renovadas dudas sobre la veracidad de un atentado en el country. De esta manera, la sentencia sobre su baja en el Ejército debe quedar en firme, dado que Rico no podría aducir, como atenuante, causas de fuerza mayor para no estar presente en el lugar cuando se presentó el juez castrense Hugo Beltramino, quien le iba a comunicar su retorno a la prisión preventiva rigurosa.

Eduardo Casaburi es un profesional que trabaja en el medio desde la década del '70. Es corresponsal militar, y como tal está acreditado ante el Estado Mayor General del Ejército. Pero niega en forma categórica haber realizado con anterioridad el video "Operativo dignidad", que brinda una versión carapintada de los acontecimientos de Semana Santa.

"A mí me llamaron a la medianoche del jueves y una voz me ofreció un reportaje con alguno de los personajes que rodeaban a Rico. Por supuesto que dije que sí —recordó Casaburi—. Yo pedí lugar para tres personas, pero me respondieron que redujera el equipo, que fuera uno solo".

La cita se fijó para las 4.45 de la madrugada del viernes en la Ruta Panamericana, en el último puente antes de Boulogne. "Yo estaba en mi camioneta a la hora acordada, cuando de repente se estacionó un coche detrás mío, de él bajaron dos personas con el pelo cortito y me preguntaron: «¿Sos Casaburi? El reportaje es a Rico, ¿aceptás?»".

"A continuación me dijeron que íbamos a viajar en mi Combi Volkswagen. También me dijeron que manejaría uno de ellos y que yo me fuera hacia atrás del rodado. Me vendaron los ojos y ordenaron que no mirara, porque si no se rompía el trato. De esta manera comenzamos el viaje para encontrar a Rico."

Casaburi estima que desde el puente de la Panamericana hasta el garaje, con doble cochera, en que bajó, viajó unos 40 minutos. "Bajamos pronto de la Panamericana, doblamos a derecha e izquierda varias veces, y cuando ya me estaba entumeciendo estacionamos en el garaje. Cuando llegamos no pude advertir nada, estaba muy oscuro, pero a la salida, con las primeras luces del día alcancé a ver por debajo del vendaje que se trataba de una casa con mucho verde y con techo a dos aguas."

—¿La casa de la quinta de Los Fresnos?

—No. No fue ahí.

—¿Y Ud. cómo lo sabe?

—Yo sé que no fue en Los Fresnos.

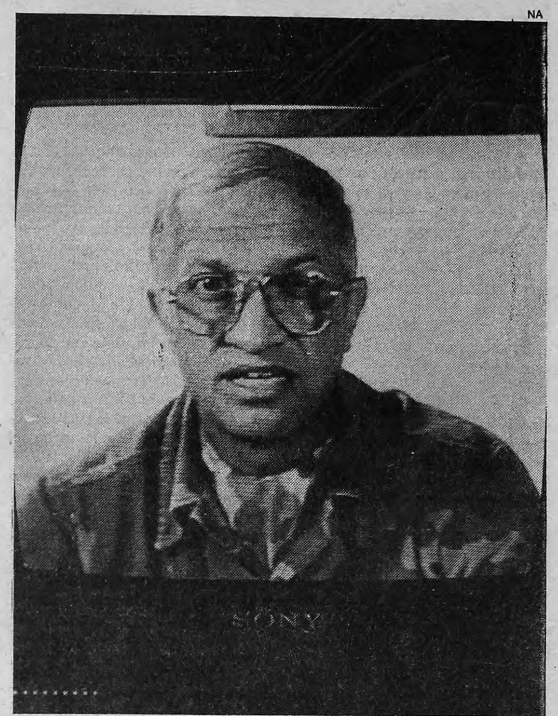
—¿Y después qué pasó?

—Bueno, los mismos que me llevaron hasta esa casa, me ayudaron a armar el equipo en una pieza que estaba completamente cerrada. Las ventanas tenían cortina. Cuando terminé de armar, luces prendidas, y la mínima escenografía, se presentó Rico.

"Estaba vestido con uniforme de combate, de color verde oliva. Las mangas de la camisa le llegaban hasta los puños. No vi nada especial en su vestimenta", describe Casaburi. "Me saludó secamente y me dijo «estoy listo». Yo no sabía en ese momento que se había producido un tiroteo en Los Fresnos, pero no recuerdo que Rico tuviera alguna venda, alguna señal en su ropa, que pusiera en evidencia que estaba herido. Sus pasos eran los de una persona normal", testimonió el camarógrafo.

La filmación se limitó a la lectura de un comunicado, salvo el final cuando Rico abandonó el libreto y agregó que el "Ejército está en operaciones desde Semana Santa". El camarógrafo contó además que el viernes entregó dos videocasetes a dos canales argentinos, uno lo recibió el canal de Alejandro Romay y el otro ATC, que dijo recibirlo para acercárselo al presidente.

El video, filmado todo en un primer plano de Rico, dura algo más de tres minutos y fue transmitido a Eurovisión a las 14.30 del viernes, por la empresa que la representa en la Argentina World Wide TV News. Todo el trabajo de laboratorio y armado fue resuelto en el estudio de Casaburi, ubicado en la avenida Olleros 1775, de esta capital. El camarógrafo dijo a este diario que permanecerá en guardia durante el fin de semana, "por las dudas me llamen otra vez".



Rico, con anteojos y pañuelo al cuello en el video que no fue emitido.
El carapintada gozaba de excelente salud al momento de la grabación.

NI ARRESTO NI ADMISION

En Palermo los atendieron en la puerta

Un grupo adicto al prófugo Aldo Rico gestionó anteanoche su ingreso y atrincheramiento en el Regimiento 1 de Infantería Patricios, en el barrio metropolitano de Palermo, según confirmó ayer una alta fuente del oficialismo a *Página/12*. El viernes a la noche, varios militares vestidos en ropa de fajina descendieron de un Renault 18 con patente de la provincia de Corrientes frente al edificio de la calle Báez al 600 en las inmediaciones de la unidad. Ayer se advirtió en el acceso a la guarnición militar un refuerzo considerable de las guardias en las tres puertas de ingreso, panorama que contrastaba con la normalidad que se advertía en otros centros militares de Buenos Aires.

La versión trascendida agregaba que los supuestos emisarios de Aldo Rico habrían iniciado "sondeos" con la oficialidad del regimiento. Esa acción habría comenzado alrededor de las 23 del viernes y concluyó poco antes de la medianoche, cuando los oficiales se negaron a avalar la acción de rebeldía que hubiera implicado la instalación del cabecilla del alzamiento de Semana Santa en el Regimiento Patricios. Los "visitantes" se retiraron sin problemas del lugar.

En la mañana de ayer, la Policía Federal montó un discreto operativo de vigilancia en torno de esa unidad militar y, simultáneamente, libró orden de captura contra los ocupantes del Renault 18 y de otros dos vehículos —un Ford Falcon color crema y un Peugeot 504 del mismo color— desde los cuales se arrojaron volantes en las inmediaciones del regimiento, instando a los cuadros a solidarizarse con Rico y el "Ejército real".

La actitud de la oficialidad fue la que motivó el radiograma del jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, felicitando al personal militar y exaltando la disciplina de los efectivos de todas las unidades desplegadas. (Ver página 2.)

Página/12 constató un notorio refuerzo en las guardias de la unidad militar de Palermo y la presencia de hombres con ropas de fajina en su interior. En tanto, patrulleros policiales realizaban tareas de vigilancia desde el exterior de la unidad militar.

El paradero del prófugo Aldo Rico continuaba anoche siendo una incógnita e, incluso, las versiones sobre su paradero habían disminuido considerablemente en relación con las que circularon durante la jornada del viernes. Una de las que circuló con más insistencia consignaba la posibilidad de que Rico estuviera escondido en algún punto del oeste bonaerense, cerca de las localidades de Mercedes o Luján.

También en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery se dispuso un operativo policial que requirió un refuerzo considerable del personal que cumple tareas de vigilancia. Se realizó un control estricto de la documentación personal de los viajeros y la inspección de los equipajes.

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, permaneció todo el día de ayer en su despacho del Departamento Central.

El martes, hacia Suecia

El presidente Alfonsín no pospondrá su viaje a Suecia, que inicia el martes para participar de la reunión del Grupo de los Seis por la Paz.

Así lo precisó el vocero presidencial José Ignacio López, quien minimizó la situación planteada en el Ejército al sostener que "no hay nada que justifique" la cancelación de la gira. Alfonsín participará en Estocolmo de la reunión del grupo de mandatarios pacifistas y, ya de regreso, hará escala en Madrid.

Se descuenta que en su estada en Suecia el Presidente recibirá la demanda oficial por el caso de la joven sueco-argentina Dagmar Hagelin, secuestrada en un sonado caso que tuvo como protagonista al capitán de corbeta Alfredo Astiz.

EVALUACION OFICIAL

Animos, acción psicológica

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, fueron los dos funcionarios que acompañaron permanentemente al presidente Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos. El resto de los dirigentes radicales y de las autoridades fue visitando la residencia durante todo el día.

Conrado Storani, presidente de la Convención Radical, destacó, por supuesto, que la situación militar era de "absoluta normalidad" y afirmó que "el estado de ánimo del presidente Alfonsín es excelente". Para Storani, el caso Rico es, ya, "un asunto policial".

Más cauto que Storani, un importante diputado del radicalismo resumió la impresión de los radicales más optimistas: "Que no haya hoy noticia es una buena noticia. Quiere decir que Rico sigue aislado y no logra hacer pie en ningún cuartel. Mientras lo más trascendente sea que Castrogé reparte volantes desde un Falcon, podemos estar tranquilos". El mismo diputado opinó que el grupo Rico "juega a ridiculizar el sistema y, sobre todo a Caridi. Después de Semana Santa decían que Caridi no tenía poder de fuego. Ahora dicen lo contrario: que es absurdo poner a todo el Ejército pendiente del paradero del teniente coronel".

Buena parte de estas evaluaciones surgen de un gabinete de crisis que reúne a los asesores de Nosiglia y a los de Becerra, entre ellos Enrique Zuleta, Juan Manuel Moure y José Luis Vila. Este gabinete funciona por primera vez y combina la evaluación política general con el análisis de las posiciones de los partidos, los pronunciamientos públicos y el estado de opinión. Sus funciones no se chocan con las de la Secretaría de Inteligencia del Estado, en estos días acéfala por las vacaciones de su titular, Facundo Suárez, quien anoche se aprestaba a interrumpir el descanso siempre que consiguiera pasaje.

A todo esto, anoche, dirigentes radicales discutían si la UCR debía emitir un documento. La decisión estaba supeditada al criterio supremo imperante en el gobierno de minimizar lo más posible el impacto público de la crisis militar.

CITARAN A BARREIRO

La Justicia busca armas de guerra

El juez Pablo Quiroga realizó anoche varios procedimientos en relación con la estadía de Rico en Bella Vista.

El Juzgado Federal de San Isidro realizó anoche nuevos procedimientos en la causa abierta por tenencia ilegítima de armas de guerra en relación con la estadía de Aldo Rico en la quinta Los Fresnos.

El juez federal Pablo Quiroga, que reemplaza al juez Alberto Piotti, de vacaciones, también tiene en sus manos la causa por amenazas abierta contra el ex mayor Ernesto Barreiro por denuncia del fiscal Santiago Blanco Bermúdez, luego de instrucciones del viceprocurador Jaime Malamud Goti.

Los procedimientos por presunta tenencia ilegal de armas de guerra comenzaron anteayer, cuando el juez visitó Los Fresnos. En la quinta, como se sabe, el juez detectó orificios de bala en la parte exterior de la habitación que presuntamente habitaba Rico, fruto de un tiroteo sobre el que una fuente judicial expresó profundas dudas. "Es el típico tiroteo trucho (inventado)", sintetizó con la jerga del oficio un funcionario del juzgado. Quiroga ordenó también procedimientos en quintas cercanas a Los Fresnos, sin que hasta ayer a la tarde, momento en que debían comenzar nuevos operativos, hubiese obtenido ninguna arma.

En Los Fresnos el juez halló tres plomos, una bala entera de pistola 45 (arma de guerra) y una cápsula de 45. Ya dispone de una lista del personal de seguridad del country de la empresa Talbot, pero, según confió un vocero, por lo que se pudo determinar los vigilantes privados no habían violado la ley. De todos modos, serán citados en los próximos días.

En cuanto a la causa por amenazas, surgió tras declaraciones de Barreiro advirtiendo que una medida del juez militar en el caso Rico podría tener "consecuencias que nadie puede prever", y que "no sé, en una crisis producto de un mal manejo de situación, qué puede llegar a pasar".

El juez todavía no citó a Barreiro, un trámite que puede variar segú cuál sea la apreciación del magistrado. Si considera que hay méritos para procesar a Barreiro ordenará la detención con orden de captura y garantizará la comparecencia compulsivamente. Si los méritos son escasos, lo invitará a prestar declaración informativa sin someterlo a proceso.

En tanto, trascendió que el juez de instrucción militar coronel Juan Esteban Echazú concurrió a Los Fresnos para iniciar un sumario que verifique la existencia de armas de guerra, documentación y equipo que pudiera pertenecer al Ejército. El trascendido circuló en el edificio Libertador, sede del Estado Mayor General de la fuerza. En paralelo al expediente civil, las informaciones agregan que el coronel Echazú investigará la posibilidad de que en el country se hubiera producido un enfrentamiento armado entre el grupo, dentro de la casa, durante la noche del 14 al 15 de enero.

Las instrucciones de Malamud Goti tuvieron en cuenta una tapa del diario *La Nación* en la que una foto muestra a una persona de civil portando armas, y otra de *La Razón* en la que aparece otro civil empuñando un arma larga. La tenencia de armas de guerra formaría parte del clima intimidatorio del que serían parte las presuntas amenazas de Barreiro.

Ayer declararon ante el juez Quiroga el dueño de la quinta donde se alojó Rico, Salvador Lentini, y Eduardo Fernández Gil.


Horacio Paone

El ex mayor Barreiro todavía no fue citado a declarar en el juzgado de San Isidro.
"El atentado huele a trucho", dijo un funcionario judicial en relación con el tiroteo.

EL QUIEN ES QUIEN DEL EX MAYOR

El Nabo que juega a las escondidas

Dicen que la gente del Ñato Rico no lo quería por su comportamiento durante Semana Santa: en aquel momento los carapintada miraban mal a un militar que sólo quería esconderse. Las cosas cambiaron. Ahora Ernesto Barreiro se presenta públicamente como "vocero" de Aldo Rico, y el que juega a las escondidas es el jefe carapintada. La historia de Barreiro, por otra parte, no sirve ni para que sus amigos se atrevan a hacer una apología del honor militar.

El ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro era teniente 1° ya destinado al campo de concentración de La Perla cuando se produjo el golpe de marzo de 1976. Ese mismo día se dio el gusto de expulsar a los efectivos policiales allí destinados, por los que siempre había manifestado desprecio.

Según el testimonio oral de los prisioneros más antiguos, La Perla ya funcionaba como campo de concentración —aunque no de exterminio— desde las postrimerías del gobierno de Isabel Perón. Los miembros de su comando operativo se jactaban de que su creación no se debió a una iniciativa de la jerarquía militar sino a la de la "oficialidad joven". Su carácter inicialmente inorgánico está directamente relacionado en sus orígenes con la existencia de una guardia policial, no militar. Al integrarse plenamente a la estructura de la fuerza, La Perla pasó a llamarse en la terminología castrense "Destacamento OP3".

Dentro de La Perla, Barreiro ocupó la función de jefe de interrogadores hasta mediados de 1977. Ocultaba su nombre tras diversos alias: "Rubio", "Gringo" y "Hernández", aunque muchos de sus subordinados, para simplificar (y porque no cosechaba muchas simpatías entre la suboficialidad) lo llamaban "Nabo".

Barreiro tiene ahora 40 años, 1,70 de estatura y algunos kilos más que los 90 que ya entonces lo hacían notoriamente corpulento. De tez blanca, ojos claros y pelo rubio, su padre fue un oficial de Marina que murió cuando él era muy pequeño. Su madre le inculcó desde entonces una ideología definidamente fascista.

Barreiro se casó joven con una hija del general Maggi con la que, hasta 1977, tuvo cuatro hijos. Para esa fecha vivía justo enfrente de La Perla, sobre la avenida Ricchieri.

Durante 1975 hizo el curso que lo graduó como oficial de Inteligencia.

Tras el paso del mayor Von Diedrich a Buenos Aires, ocupó el cargo de jefe de la Sección I (Política) pero, pese a ello, su ascenso a capitán se vio retrasado por razones disciplinarias a raíz de un incidente que tuvo con el general Rivero.

Por fin, en 1978, ascendió a capitán. Participó del *putsch* del general Menéndez en 1979, lo que fue coherente con su oposición desde siempre a la conducción del Ejército, a la que tachaba de "liberal" y, en general, a la Junta de Comandantes.

Según los prisioneros liberados, Barreiro es el arquetipo del represor lúcido y siempre fue perfectamente consciente de lo que estaba haciendo. Su pensamiento era circular: transfería su responsabilidad personal a los detenidos y, fundamentalmente, a las direcciones de las organizaciones a las que pertenecían aquéllos. Según él, la tortura era necesaria porque los secuestrados se resistían a confesar y colaborar: si colaboraban, él no tendría motivos para torturar.

Sin embargo Barreiro respetaba mucho más a los prisioneros que mantenían una actitud digna que a quienes colaboraban. A éstos los despreciaba: "*Los usamos porque nos conviene y les vamos a dar la vida porque ya no sirven para nada. Con lo que hicieron no hace falta que los matemos: se van a pegar un tiro solos*", filosofaba.

Su peronismo se reducía a admirar el predicamento de Perón sobre las masas, pero despreciaba profundamente a todo lo que oliera a éstas.

Agnóstico, simpatizaba exclusivamente por razones políticas con el obispo integrista Marcel Léfèbvre, por entonces claramente enfrentado al papa Paulo VI. Solía burlarse con frecuencia de su par, el capitán González, que siempre llevaba consigo un rosario y justificaba su participación en las torturas por estar "en una guerra santa contra la subversión".

Cuando estaba en La Perla leía obras de Jordán Bruno Genta y de José Antonio Primo de Rivera, entre otros autores derechistas. Por entones era muy amigo del doctor Juárez Dover, quien había sido candidato a gobernador de Córdoba por la Nueva Fuerza, y visitaba asiduamente al dirigente peronista ortodoxo Julio Antún.

Hacía gala también de un sentido del humor que aunque alguien quizá podría calificar de "verde", es inequívocamente negro: cuando junto a una pareja fue "chupado" un loro parlanchín, ordenó que fuera ingresado como un detenido más. El loro nunca contó nada.

Barreiro tenía sentimientos, qué duda cabe: se prendó de una prisionera, Graciela Geuna, a cuyo marido mató él mismo cuando ambos intentaron fugar luego de ser capturados y metidos en el baúl de un coche. A Graciela se la reservó para su uso personal. Durante 1977 permitió que visitase a su familia, acompañándola como corresponde a un caballero, y al fin le concedió la libertad para no dejarla bajo la férula de quien lo había reemplazado, el teniente 1° Acosta.

Cuando Graciela Geuna llegó exiliada a Europa testimonió todo lo que había presenciado, sus propias experiencias como virtual condenada a muerte en La Perla, lugar donde hasta un grupo de adolescentes, secundarios del Colegio Nacional "Manuel Belgrano", fueron fusilados e incinerados por el solo motivo, como dijo uno de sus verdugos, de que "ya habían visto demasiado" y que era "mejor matarlos de pichones".

Estos temas no forman parte del último éxito de Barreiro & Co., el video Operación Dignidad, que el ex mayor presenta entusiasmado a quien quiera verlo no con la cara pintada pero sí, por lo menos, maquillada.

Gritos, susurros y trastienda de una semana complicada

Algunos viejos conspiradores volvieron a lo suyo mientras los políticos se buscaban para decidir qué hacer.



Juan Trilla (izq.), senador radical visitante de Rico.
Barreiro y Venturino, juntitos juntitos, miran el horizonte militar.

(Por José Antonio Díaz)

—*¿Usted cree, general, que Rico podrá instalarse en alguna unidad?*

—No creo. Tampoco lo puedo descartar...

—*¿Cuál será su actitud en ese caso?*

—Muy sencilla. Caerá la cabeza de ese jefe de unidad. El Ejército no puede refugiar prófugos...

—*¿Hay capacidad de fuego para reprimirlos?*

—No se preocupen, no estamos en Semana Santa.

El general José Dante Caridi no podía disimular sus dilatadas ojeras ante sus interlocutores peronistas. A las nueve de la noche del viernes 15 Aldo Rico estaba prófugo, declarado en rebeldía y dado de baja, pero no aparecía por ningún lado.

El jefe del Ejército se sentía tan firme como cuando, el lunes 11, el presidente Raúl Alfonsín le pidió una suerte de "recuento de bayonetas". El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas quería saber si su decisión, de hacer caer el telón del *show Rico*, no corría el riesgo de ser desairada. El general manejaba la información de que los oficiales medios ya no idolatraban como antes al *Ñato*: había escuchado decir que el mayor Ernesto Barreiro y el teniente coronel Enrique Venturino, oficiando de voceros de Rico, lo desprestigiaban y lo estaban llevando demasiado lejos. La politización exagerada desvirtuaba —a juicio de Caridi— el reivindicacionismo de Semana Santa y achicaba la credibilidad de los carapintada. Dio cuenta al Presidente de que, aunque fuera lo último que hiciera como militar en actividad, estaba dispuesto a poner en marcha un operativo que había diseñado antes de su partida a Israel: había cuatrocientos hombres bien armados dispuestos a "tirar" esta vez y poner en caja a Rico; caballería del Litorial; tanques de Magdalena, Azul y Tandil; cuatro cuadros fieles dispuestos a actuar (principalmente los generales Isidro Bonifacio Cáceres, el director del Colegio Militar Oscar Salomón, el general de Artillería Alfredo Arillaga y el director de Institutos Militares Francisco Gassino) y una elite de asalto a disposición del jefe del Estado Mayor del arma.

La jornada del miércoles había sido tensa. Al mediodía, el ministro Enrique Nosiglia almorzó en un restaurante —a solas— con el jefe de los diputados peronistas, José Luis Manzano. El juez militar ya había recibido al expediente procesal de la justicia civil y se disponía a notificar a Rico su pase a situación de prisión preventiva rigurosa. Había que prepararse: el detonante estaba colocado. Nosiglia le contó a Manzano que el Presidente se había enojado mucho con los peronistas porque habían hecho trascender, anticipadamente la reunión que iba a sostener con Cafiero. *"¿Qué c... se creen? Todavía soy el Presidente"*, habría protestado Alfonsín. Y quiso postergar la reunión. Pero los carapintada ya habían enviado señales evidentes: "Rico no se va a entregar, y que Caridi se cuide porque le vamos a hacer volar el edificio Libertador", amenazaron en una interferencia de la red de comunicaciones del arma. Convenía hacer la reunión el jueves como estaba previsto. No podía dejarse la impresión de un frente civil fisurado por una picardía insignificante. Nosiglia le aconsejó a Manzano que no postergara su proyectado viaje a los Estados Unidos del viernes a la noche, y le transmitió que el Presidente tampoco pensaba suspender su visita a Suecia y España a partir del próximo martes 19: "Si no, vamos a dar la sensación ante el mundo de que no controlamos nada", dijo *Coti*, y Manzano compartió.

Hasta entonces, el miércoles 14, el oficialismo manejaba dos alternativas —la de la resistencia riquista, y otra asegurando que iban a acatar el desarrollo del trámite procesal—, pero creía en una, la segunda, es decir que Rico y sus maquillados guerreros se entregarían. Como dudando que la situación estuviese realmente bajo control, Cafiero le preguntó a Alfonsín, el jueves, si era cierta la existencia de generales "retenidos" ante posibles enfrentamientos internos. *"En absoluto* —contestó serio el Presidente—, *yo lo único que le pregunté a Caridi fue si estaba en condiciones de hacer práctica la resolución del juez militar. Y él me dijo que sí, que estaba todo dispuesto".*

Cafiero, sin embargo, no le preguntó a Alfonsín sobre la certeza de algunos rumores que le habían llegado el fin de semana en Mar del Plata a través de algunos colaboradores. Por ejemplo, que el senador nacional Juan Trilla —su compañero de primaria— estaba en contacto directo con Bella Vista. O que un mensajero de Rico le había exhibido días antes a un "operador" peronista —procurando conversar sobre la crisis— un papel membretado del intendente de San Isidro Melchor Angel Posse, desarrollista vuelto radical en 1983. El versionero tampoco perdonó a Ricardo Yofre, ex funcionario del degradado general Videla que hoy dice que trabaja a favor de la consolidación de la democracia en el entorno del presidenciable radical Eduardo Angeloz. Igual que Trilla, Yofre pensó que los carapintada exageraban la nota pero que Caridi no tenía ningún derecho a actuar como lo estaba haciendo. Dicen en la Casa de Gobierno que, en realidad, Yofre procuró serenar a los comandos. Igual que Trilla, que cuando salió de hablar con Rico en Bella Vista, el miércoles a la noche, le dijo a uno de sus asesores militares, ex agente de la SIDE, despromovido: *"Me parece que el Ñato está loco. Se quiere inmolar".*

Los peronistas tenían lo suyo. En Bella Vista habrían estado el ex legislador de Guardia de Hierro Héctor Basualdo, el dueño de Radio Argentina de apellido Barros y otros hombres confesos de la ortodoxia. En el entorno de Cafiero se respondía: "Los carapintada nos mandaron un montón de mensajes, hace quince días que quieren hablar, pero no hubo caso: al menos desde el 6 de setiembre, toda nuestra relación con los militares es institucional, con la cadena de mandos, y no queremos saber nada de meternos en esa interna". Los radicales también se despegaron de lo que llamaron "elementos residuales del partido, marginales sin poder alguno".

Alfonsín y Cafiero, Horacio Jaunarena y el asesor de Defensa del PJ Hernán Patiño Mayer, Nosiglia y Manzano, coincidieron en las frecuentes evaluaciones que hicieron durante toda la semana: *"Los carapintada, cada vez más, están siendo captados por el proceso".* El lobby de los comandantes. Al fin y al cabo, Jaunarena estaría hablando de ello cuando el sábado 9 a la noche en su quinta de Pinamar le decía a Patiño Mayer que había que cortar el cordón umbilical que todavía une a los rebeldes en actividad con los retirados procesistas. El Proceso (el del '76, claro) estaba en la quinta en los amigos civiles visitantes del *country* y en los dineros en armas y logística.

El viernes a la tarde, la pintoresca fauna del *Florida Garden*, la concurrida confitería de Florida y Paraguay, cambiaba sus tradicionales figuritas de media tarde.

Pero el viernes se comentaban —apenas— las noticias de Radio del Plata, alguna que otra anécdota de Juan Trilla cuando fue a Bella Vista y la posibilidad de que el *Ñato* —tal vez— vaya a *"poner un caño".*

UN SUPUESTO PACTO

Memorias de Semana Santa

Un teniente coronel retirado, Julio Enrique Vila Melo, dio a conocer un polémico documento en el que asegura que durante la crisis de Semana Santa pasada, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena habría acordado con los carapintada "la terminación de los juicios militares" y el "cese de la campaña de desprestigio contra las fuerzas armadas". Vila Melo dice haber participado de aquellas conversaciones en representación de los rebeldes.

Según el documento —que publicó ayer en el diario *La Nación*—, los tenientes coroneles Aldo Rico y Enrique Venturino le solicitaron especialmente que actúe como intermediario porque se estaba desarrollando "una gigantesca campaña de acción sicológica montada por el gobierno" que estaba presentando a los rebeldes ante la opinión pública "como golpistas". Vila Melo dice a continuación que el golpe "estaba muy lejos" de la intención de los rebeldes, y agrega que el grupo se hallaba aislado de "los canales ordinarios de mando" y de "toda autoridad gubernamental".

De esta manera, según su propia versión de los hechos, Vila Melo habría iniciado su tarea contactándose con Facundo Suarez y luego con Horacio Jaunarena, con quienes se reunió sucesivamente en el despacho del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea "por razones de seguridad". Asegura que una vez reunidos con el titular de Defensa, se acordó la "terminación de los juicios militares" y el "cese de la campaña de desprestigio contra las FF.AA. por los medios de comunicación masiva del Gobierno".

Sostiene además el militar —quien manifiesta haber dado a conocer el documento para refutar recientes declaraciones de Jaunarena, que negó la existencia de conversaciones con los rebeldes— que también se acordó con el funcionario la "jurisdicción exclusiva de la Justicia Militar para dilucidar los hechos" y "la no aplicación de medidas disciplinarias ni persecutorias a aquellos que habían intervenido en los hechos de Semana Santa".

SOLICITADA



¿POR QUE ARDEN LOS TERRITORIOS PALESTINOS OCUPADOS?

Con angustia, dolor e indignación asistimos a la nueva tragedia que se desarrolla a raíz de la rebelión masiva de los palestinos de Gaza y Cisjordania ante la opresión y negación de sus derechos humanos y nacionales, en los territorios ocupados por el ejército israelí desde 1967.

Una durísima represión cívico-militar que no diferencia edades, sexo ni condición social, con métodos aberrantes y sin conmiseración alguna, ha causado innumerables víctimas civiles entre la sometida población palestina, despertando unánimes expresiones de repudio en todo el mundo y airadas voces de los pacifistas israelíes.

Estos alarmantes episodios —acumulados a los que vienen produciéndose en los 20 años de ocupación— responden a la lógica de la ilegal colonización más allá de la "línea verde" (los límites de Israel de 1949): LA OCUPACION SE VUELVE CORRUPTA Y CORRUPTORA.

Llega el día en que el pueblo oprimido madura sus ansias de libertad y autodeterminación. Y estalla.

Los palestinos —y junto a ellos los ciudadanos israelíes y los judíos de las diversas comunidades, lúcidos y de real vocación pacifista— reclaman el cese de la ocupación y sus consecuencias: represión, opresión y muerte.

La Resolución de las Naciones Unidas (que cuenta con el apoyo del gobierno argentino) propiciando la convocatoria de una CONFERENCIA INTERNACIONAL con la participación de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, los países árabes involucrados, Israel y la OLP como representante legítimo de los palestinos, debe concretarse a la brevedad. **Es la solución política de un conflicto que puede convertirse en un tremendo incendio guerrero en la encrucijada del Medio Oriente.**

A la vista, es la única garantía de paz PARA AMBOS PUEBLOS —israelíes y palestinos— que deben definitivamente instaurar sus respectivos estados con fronteras seguras y reconocidas, para un futuro de convivencia y progreso.

Reclamamos de todas las fuerzas democráticas del país la más decidida expresión de solidaridad con los anhelos de liberación del pueblo palestino, con las sanas corrientes pacifistas del pueblo israelí y con los esfuerzos de la comunidad internacional para lograr una solución justa al largo y cruento conflicto palestino-israelí.

¡BASTA DE REPRESION! ¡PAZ Y JUSTICIA!

JUDIO: EL RACISMO, LA DENIGRACION Y LA OPRESION, ¿NO TE SON CONOCIDOS? "EL UNICO MODO DE LOGRAR LA PAZ ES CREER QUE ES POSIBLE, POR ESO SOMOS OPTIMISTAS".

Federación de Entidades Culturales Judías
Bs. As. 17/1/88

EL VIDEO DE RICO

Los límites de la información

Canal 9 decidió no proyectar el tape de los carapintada. La proclama de Rico actualizó un debate pendiente.

(*Por Claudia Acuña*) **Como toda proclama que se precie de tal, ésta tiene una parte dedicada a explicar los fundamentos que le dieron origen y otra que detalla las exigencias.**

La de Aldo Rico dice, explícitamente, que los carapintada prófugos están dispuestos a "iniciar acciones" para combatir una situación surgida de dos principios fundamentales del orden democrático: el respeto a las autoridades constitucionales y a la acción de la Justicia. Rico considera, primero, en un enunciado de 17 puntos, que la Justicia ha sido lenta y sospecha sobre esta situación atribuyéndole suspicacias políticas. Luego, en los cinco puntos restantes, se dedica a calificar al jefe del Ejército, general José Caridi, y alertar sobre la posibilidad de protagonizar acciones que allí sólo quedan reducidas a la categoría de amenazas.

Como los carapintada conocen la eficacia de los medios de comunicación modernos, han plasmado estos reclamos en un videocasete que enviaron al privado Canal 9 el viernes por la tarde. Recién a las 12 de la noche, el propietario de la emisora, Alejandro Romay, explicó a los televidentes los motivos por los cuales no pondría en pantalla las exigencias del prófugo Aldo Rico.

"Soy un animal de los medios de comunicación", concluyó Romay, luego de explayarse sobre su experiencia en esa área. Habló de las bombas que le colocaron en su teatro, el cierre de Radio Argentina y el asesoramiento que recibió ahora por parte de cinco abogados que le aconsejaron no emitir el tape para evitar ser cómplice de los delitos que Rico comete desde el video. "No puedo poner en juego la fuente de trabajo de 800 personas", dijo Romay. Luego, se definió como un hombre obediente de las leyes que podría contravenir si emitía el tape.

Sus dos acompañantes —el ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Francisco Delich y el periodista Jorge Asís— reprodujeron después la polémica de rigor. Delich se mostró partidario de no cumplir con el pedido de Rico, ya que lo consideraba "propaganda política" y una violación —más que a los contenidos de la ley de radiodifusión— a la normativa de la ley de defensa de la democracia.

Asís, en cambio, frotándose la cara y las manos, aludió a la "madurez del pueblo argentino" y consideró que no había ley que pudiera limitar el derecho a la información.

Romay cerró la discusión pidiendo perdón a los televidentes, criterio que tampoco compartió Delich por considerar "que se estaba cumpliendo con la ley".

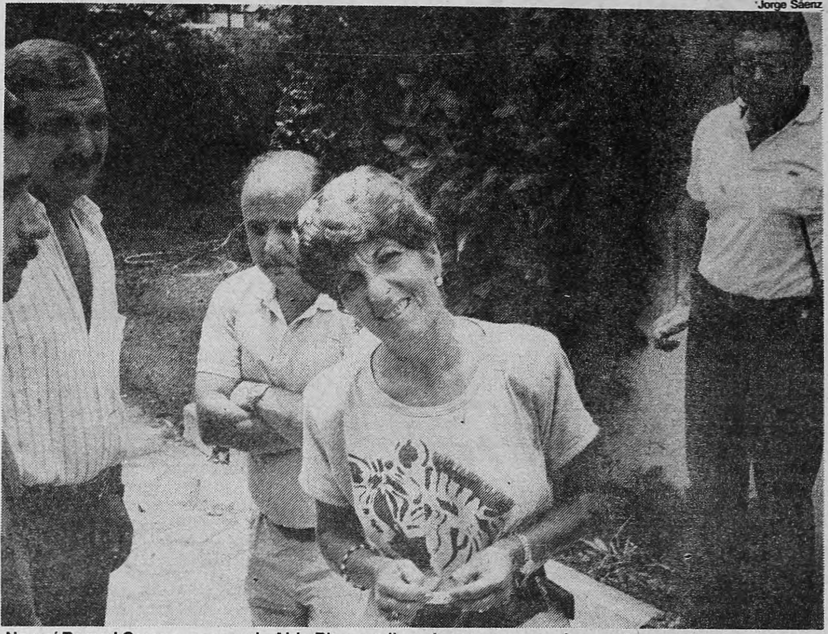
El episodio del video Rico deja al descubierto uno de los temas que el periodismo argentino eludió discutir después de los sucesos de Semana Santa.

Por entonces, un diálogo telefónico del capataz de los carapintada con el conductor del programa *Cordialmente*, Juan Carlos Mareco, esbozó el inicio de un debate que nadie se atrevió a concluir. En ese mismo reportaje, el sublevado teniente coronel confió al periodismo una de las claves de esta discusión. Detalló los motivos de su amotinamiento, colocando en un mismo orden de importancia los juicios pendientes a militares que violaron los derechos humanos con la campaña informativa de los medios de comunicación.

Los sucesos de esta semana —que no es santa— encontraron al periodismo local con la guardia baja. La sublevación de abril fue apenas un antecedente informativo que mereció sólo conclusiones individuales sobre la eficacia de la labor cumplida. Ni siquiera la mentada solicitada de apoyo a los ex comandantes de la dictadura reavivó los interrogantes planteados por el ejercicio de la profesión periodística en tiempos de democracia. El fallo de la Cámara Federal capitalina, el dictamen del fiscal Julio Strassera y los pronunciamientos de las cámaras empresarias no fueron analizados ni por los gremios ni por los medios para reconocer y discutir los límites que impone la ley para defender al sistema. Favorecido por la inercia, desde su guarida en Bella Vista, Rico alcanzó a desplegar toda la artillería informativa que necesita su misión. Voceros, secretarios privados y hasta la esposa del teniente coronel desfilaron por radios, revistas y TV, compartiendo indiscriminadamente espacios con informaciones veraniegas, el alza del dólar o los comentarios sobre los estrenos cinematográficos de la semana.

La proclama filmada dio la voz de alerta. Y otra vez las cosas se colocaron en su exacto lugar. Desde allí se pudieron ver las dudas. Y la multiplicidad de las respuestas.

A partir de esta confusión y apoyado en estas dudas no hay periodismo que resista este examen. Por eso la asignatura y la opinión pública siguen pendientes.



Jorge Sáenz

Noemí Raquel Crocco, esposa de Aldo Rico, explica a la prensa por qué no está su marido.
Las muecas de doña Rico fueron transmitidas por TV. Antes, un reportaje en Gente.

La letra de la ley

"La pregunta es si el supuesto delito debe ser reprimido antes o después de su comisión", dijo a **Página/12** el abogado penalista Julio González Gartland al referirse a la situación generada anteanoche en Canal 9, cuyo director Alejandro Romay decidió no proyectar el video del teniente coronel Aldo Rico. Según Gartland, "si su contenido fuera violatorio de la ley 23.077 de defensa de la democracia", en el sentido de que promueve la alteración del orden constitucional o la vigencia de la democracia, "nos encontraríamos ante un caso similar al de la solicitada de apoyo al dictador Jorge Videla" donde el titular del Juzgado Federal número cinco, Martín Irurzun, entendió que el delito debía reprimirse antes, fallo que luego fue revocado por la Cámara Federal. "Si nos atenemos a esa resolución de la Cámara —razonó Gonzalez Gartland— no puede prohibirse la proyección". Sin embargo, el penalista aclaró que "la ley de radiodifusión, que data de la dictadura, como todas las del resto del mundo dice que no pueden realizarse transmisiones que puedan constituir delitos. En este caso —agregó— la responsabilidad es del dueño de la emisora, al que le pueden cortar la proyección inmediatamente o sancionarlo luego", concluyó.

En febrero llegan fondos

"No habrá problemas insolubles en la obtención del financiamiento internacional para pagar en 1988 aproximadamente un cincuenta por ciento de los intereses de la deuda, tal como se viene haciendo desde hace cuatro años", aseguró ayer el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, al regresar de los Estados Unidos donde participó de la misión argentina que —encabezada por el ministro de Economía, Juan Sourrouille— sostuvo negociaciones con representantes de los organismos acreedores.

Tras su arribo a Ezeiza, Machinea informó que los próximos ingresos de divisas corresponderán al "segundo tramo del préstamo agropecuario del Banco Mundial" (175 millones de dólares que deberían acreditarse antes del 15 de febrero) y "el primer desembolso de un nuevo préstamo financiero por un total de 400 millones de dólares", a punto de ser aprobado por el mismo organismo internacional y que se efectivizará, "probablemente, antes de fines de febrero". No obstante, el titular del Banco Central reconoció que podrían presentarse dificultades en marzo o abril, razón por la cual tiene previsto un nuevo viaje a Estados Unidos, dentro de diez días, "para ir acortando los plazos y conseguir dinero".

El funcionario restó dramatismo a las informaciones según las cuales Sourrouille habría amenazado a los acreedores con la posibilidad de declarar una moratoria. "Es un valor entendido que si la Argentina no tiene recursos en 1988, no puede hacer frente al pago de todos los intereses", señaló Machinea, quien reveló que, además de las gestiones con organismos como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo, "se está conversando con el gobierno japonés" en procura de obtener el financiamiento necesario.

Por su parte, el ministro Sourrouille eludió a los periodistas en Ezeiza y se comunicó telefónicamente con el presidente Alfonsín para interiorizarlo de las gestiones, cuyo resultado calificó de "satisfactorio", según lo informado por el vocero presidencial José Ignacio López.

LOS FRESNOS

Los carapintada van al country

(*Por Daniel Capalbo*) Manuel Flor-de-Capataz asomó su cabeza rubia por encima de la tapia que separa la calle Flaubert (también llamada República, curiosamente) del country Los Fresnos. Tenía ganas de hablar, y era comprensible. Cuando se hizo cargo de la construcción de un par de quinchos y del mantenimiento de las canchas de tenis no imaginó que el verano del '88 iba a ser tan movido.

Al fin y al cabo, Los Fresnos era el country más nuevito de la zona, ocho o nueve mansiones, contó con los dedos. De gente buena y muy católica, dijo. Y de algunos personajes famosos. Polistas, por ejemplo. Como el marido de una de las sonoras Trillizas de Oro, Ernesto Trotz, hijo del general Ernesto Guillermo Trotz, segundo de Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires. O como Eduardo Fernández Gil, hijo de Guillermo Fernández Gil, ex ministro de Gobierno bonaerense del Proceso de Reorganización Nacional, y yerno de Salvador Lentini, administrador del country y anfitrión de Aldo Rico en sus tormentosas vacaciones de Bella Vista.

Manuel perdió la tranquilidad el miércoles 30 de diciembre de 1987. "A las siete y cuarto llegó Rico —recuerda— y entonces esto fue una romería. Yo no tengo nada contra él ni me meto en política. No teníamos prácticamente trato.".

La paz perdida llegó incluso al country de al lado: en San Miguel de Ghiso ("un country en serio, donde la privacidad es privada", comentó una vecina ofuscadísima por la presencia del extranjero) sus pacíficos moradores no se resignaban a tener a un carapintada adentro. No, no se trataba de Rico sino de su secretario Juan Carlos Slaiman Alé, el Turco, que iba y venía por el country con un arma en su cintura, dando órdenes a la policía del partido de General Sarmiento. Tal respeto imponía el hombre, que hasta la policía privada de la empresa Talbot —unos pocos simpáticos servidores del orden que visten ropas marrón y blanca— acataban sus órdenes. "A ese Turco nadie lo banca en este country. ¿Quién se cree que es? Estos grasas no saben lo que es la propiedad privada. Vea lo que es este parque. Vea lo que son estos árboles, las pistas de bicicleta, las piscinas que tenemos. Y estos locos nos expusieron a perder todo esto. ¿Se imagina si llegaban los tanques?". **El espigado testigo, dorado hasta las uñas, se llama Alejandro y tiene quince años. "Y vea, fíjese además cómo tapizaron la entrada con esos papelitos." Los papelitos habían caído en cascada el viernes 15 de un Ford Falcon beige, chapa de Capital 228030.**

El coche llegó como una exhalación, y el exaltado que lo conducía volanteaba al grito de *¡Viva Rico, Viva el Ejército Real!* Era Oscar Castrogé, viejo trajinador del falangismo en la Argentina. El sábado 16 volvieron a escucharse los grillos en Los Fresnos. Aunque no se observaba ningún movimiento dentro de la enorme casona, los vecinos de la zona aseguraron ver a Noemí Crocco de Rico detrás de alguna ventana, esperando. Mientras tanto Manuel, el capataz ("no, poné que soy flor de capataz"), silbaba bajito, y regaba las canchas de tenis.

Ortega se jugó todo al final de la cumbre centroamericana

La cumbre de los cinco presidentes centroamericanos en Costa Rica terminó ayer con un giro inesperado, cuando el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, se comprometió en el documento final a suspender en el acto el estado de emergencia en su país, decretar una amnistía general y dialogar directamente con los dirigentes de la llamada "contra" y convocar a elecciones para el parlamento centroamericano y los municipios nicaragüenses.

Después de 14 horas, tras algunas acusaciones por parte de las representaciones de El Salvador y Guatemala, los dos aliados más firmes de Estados Unidos en la región, Ortega se comprometió a cumplir en los próximos tres días las tres primeras medidas. Nicaragua vive en estado de emergencia desde hace cinco años y es permanentemente hostilizada por los grupos contras que apoyan los Estados Unidos. La amnistía afectaría a unos siete mil presos políticos. "Espero que ahora los Estados Unidos dejen de ayudar a la contra", declaró Ortega, a quien el presidente salvadoreño José Napoleón Duarte había desafiado horas antes en los siguientes términos: "Yo me reúno en 48 horas con la guerrilla, si usted lo hace con los contras inmediatamente".

La reacción inmediata de la delegación nicaragüense había sido el rechazo. En un clima de tensión y hermetismo informativo, el presidente costarricense Oscar Arias intentó salvar la cumbre de un posible fracaso, ofreciendo el territorio de su país como escenario eventual del diálogo entre el gobierno sandinista y los contras.

El punto del documento que se refiere a la amnistía precisa que ésta se concretará si se llega a acordar un cese del fuego con los contras, en forma inmediata, y en los términos previstos por el decreto recientemente promulgado por la Asamblea Nacional Nicaragüense. En este grupo de prisioneros no serían beneficiados los ex-guardias somocistas. Si no se acordara el cese del fuego. Nicaragua pondría en libertad a los prisioneros en el caso de que algún país centroamericano estuviera dispuesto a recibirlos.

En cuanto al último punto, referido a la celebración de elecciones, se establece que éstas se harán según lo acordado en el Pacto de Esquipulas y en la Constitución nicaragüense, para el parlamento centroamericano y los municipios nicaragüenses respectivamente.

Esta apuesta imprevista de Nicaragua parece haber sido una de las maneras de evitar el fracaso de la cumbre centroamericana. Por la mañana el presidente costarricense Oscar Arias, en un tono lúgubre, se lamentaba ante los cronistas por la falta de voluntad para lograr acuerdos, diciendo "yo he hecho todo lo posible". Casi simultáneamente, la portavoz de la cumbre, Lidiette Charpantier, anunciaba que la ceremonia oficial de clausura de la reunión había sido "eliminada por acuerdo de los cinco países". Oscar Arias coincidía con la Comisión Interamericana de Verificación y Seguimiento (CIVS) al afirmar que la cumbre se había convocado para "rectificar y no para condenar, no para consolidar la guerra".

Las duras posiciones asumidas por las representaciones de Guatemala y El Salvador parecieron ganar espacio cuando comenzaron a estudiarse nuevas formas para destrabar las negociaciones. El ejemplo más relevante que trascendió antes de que fuera emitido el documento final era la posibilidad de reemplazar la actividad o mediación de organismos como la CIVS, el Grupo de Contadora y de Apoyo a Contadora, en el que participa Argentina. El traslado de las discusiones a foros como la OEA o la participación mediadora de países como Suecia, Francia y Canadá se filtraron como posibles alternativas. Cabe destacar que la CIVS se había ganado la enemistad de los Estados Unidos y sus aliados en la región, al denunciar la ayuda norteamericana a los contras como uno de los principales obstáculos para la pacificación.

Otras de las posibles formas de reimpulsar el Plan de Paz estudiada en la cumbre fue la de crear "unidades móviles" para verificar con mayor agilidad las situaciones que se registren en las zonas fronterizas, especialmente en los llamados "santuarios" en que se refugian los rebeldes.

TENSION EN HAITI

Votos y barcos de guerra

Diversas presiones internacionales y la huelga general cumplida ayer son el marco en que se desarrollarán las elecciones generales para designar presidente, senadores, diputados y autoridades municipales en Haití.

Ayer, las calles de la capital, Puerto Príncipe, amanecieron casi desiertas, con muy poco tránsito, escaso transporte público y con la mayoría de los negocios cerrados. Sólo algunos camiones y blindados militares patrullaban la ciudad, mientras que la actividad era nula en las industrias. La huelga, convocada por los cuatro principales dirigentes políticos del país y ex candidatos a la presidencia, se cumplió con menor acatamiento en el Norte.

En la noche del viernes, el líder del Consejo Nacional de Gobierno, general Henri Namphy, había dirigido un mensaje por radio y televisión señalando a los haitianos la obligación cívica de acudir al comicio. Según algunas fuentes, se estaría llevando a cabo una campaña intimidatoria para forzar a la gente a votar, mientras partidarios de la abstención habrían sido detenidos.

Los principales dirigentes políticos, reagrupados en un Comité de Acuerdo Democrático, y organizaciones populares de diversos signos invitaron a la población a rechazar las elecciones, a las que califican como una "mascarada electoral".

Los gobiernos de Barbados, Santa Lucía y Trinidad Tobago anunciaron que no enviarán observadores a las elecciones haitianas, y es probable que no reconozcan el resultado del comicio. En las aguas del Caribe, barcos de la Armada norteamericana se encuentran alertas en caso de que sea necesario evacuar a los cerca de siete mil estadounidenses que viven en la isla.

Chirac otra vez candidato

El primer ministro francés, Jacques Chirac, anunció ayer por televisión su candidatura a la presidencia en las elecciones que se realizarán en dos vueltas, los días 24 de abril y 8 de mayo de este año. El jefe del Partido Reagrupamiento para la República (RPR) señaló que su proyecto era un proyecto de unión, de esfuerzo, de solidaridad y de ambición para servir a los franceses y a toda Francia. "Es un proyecto que expresa toda mi convicción", dijo en su alocución grabada en el Palacio gubernamental de Matignon.

Chirac, de 55 años, intentará por segunda vez acceder al Palacio del Eliseo; en 1981 había obtenido el 17,99 por ciento de los votos en la primera vuelta. Entre mayo de 1974 y agosto de 1976 había sido primer ministro del presidente Valery Giscard d'Estaing y desde marzo de 1986, del actual jefe de Estado, François Mitterrand.

"Me parece honesto dar a conocer una candidatura cien días antes de las elecciones", expresó el líder neogaullista, en una crítica implícita al presidente Mitterrand, que aún no decidió si volverá a presentarse, en un gesto que los observadores consideran como un "silencio táctico". El Partido Comunista y el Frente Nacional, de extrema derecha, designaron respectivamente a André Lajoine y a Jean-Marie Le Pen. Se da por segura la postulación del ex primer ministro Raymond Barre por la derecha liberal.

Graduado en la Escuela Nacional de la Administración, Chirac desempeñó varios cargos en su carrera: diputado, consejero, secretario de Estado, ministro, y alcalde de París.

SOLICITADA

ANTE UNA NUEVA AMENAZA GOLPISTA EL PUEBLO DEBE TOMAR EN SUS MANOS LA DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

Envalentonados, falsos **héroes de Malvinas**, los carapintadas volvieron a la escena política desestabilizando a la democracia. Debemos ser conscientes de que procesos deliberados como éste sólo pueden terminar en un golpe de estado, salvo que se actúe con el máximo rigor. Porque no nos engañemos, no se trata de una **crisis castrense**, como se pretende ante la opinión pública. Estos hechos desestabilizadores tienen por objetivo la reimplantación, con el tiempo, de la dictadura militar. La dictadura contra la que lucharon millones de compatriotas, muchos de los cuales hoy están muertos, desaparecidos, sufrieron la cárcel o el exilio. Esta amenaza contra el pueblo persistirá hasta tanto no se depuren las FF.AA. de todos los elementos que aún sustentan la "Doctrina de la Seguridad Nacional", más allá de facciones pretendidamente constitucionalistas liberales o nacionalistas que hoy pudieran existir.

Desde la sublevación militar de Semana Santa, el gobierno, lejos de actuar con toda la fuerza de la ley, dando de baja y encarcelando a los militares golpistas, lo que hizo fue ceder ante ellos. Posteriormente, hechos similares se repitieron en Campo de Mayo y La Tablada donde el gobierno actuó con igual pasividad.

Ante los hechos que son de dominio público, **el gobierno debe informar al pueblo sobre la gravedad de la crisis y convocarlo a participar en la defensa de las instituciones.** No debe defraudarlo ni engañarlo, porque el pueblo es el más sólido sustento del orden democrático.

Debemos hacernos la pregunta: ¿Cuál va a ser el costo de esta crisis para la democracia? El gobierno no debe aceptar ninguna imposición de cualquiera de los sectores de las FF.AA. como precio de la resolución de la crisis. **Es responsabilidad del gobierno y también de los representantes de la mayoría que ganó el 6 de setiembre no ceder a las presiones militares y no minimizar la gravedad de esta crisis.**

La política de hambre, resultado de la aplicación del Plan Austral para el pago de los intereses de la deuda externa, junto a las claudicaciones ante los militares acusados de crímenes aberrantes, —como el caso Astiz o el de Barreiro, vocero de Rico, que fue torturador del campo de concentración de La Perla y centenares de casos como estos que se vieron beneficiados por la "ley de obediencia debida"— ha logrado que el pueblo descrea cada vez más en las promesas del gobierno.

Ante esta situación, **el pueblo debe participar activamente en la defensa de la democracia y continuar su lucha por la justicia social**, para lo cual el Movimiento Todos por la Patria propone:

— Que los gremios de trabajadores vinculados a los medios de comunicación social se esfuercen por informar verazmente al pueblo sobre el desenvolvimiento de la crisis militar y convoquen públicamente, en caso de que la situación se agrave, a la participación popular en defensa de la democracia.

— Que los sindicatos, los partidos políticos populares, los organismos de derechos humanos, los organismos sectoriales, los centros de estudiantes, las organizaciones barriales y las personalidades democráticas, se autoconvoquen para definir un plan de acción político común ante un eventual agravamiento de la crisis militar que amenace la estabilidad institucional.

MOVIMIENTO TODOS POR LA PATRIA

Por la Mesa Nacional:

Fray ANTONIO PUIGJANE — **FRANCISCO PROVENZANO**
JORGE BAÑOS — **JOSE LIÑEIRO**
ROBERTO FELICETTI



DOMINGO 10 ENERO

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, aseguró que "hay sectores que pretenden una suerte de sovietización del Ejército". El ministro negó, a pesar de esta obversación, que "exista una fractura en el arma", pero admitió que hay grupos que pretenden dividir en dos a este sector para crear "un ejército de tenientes coroneles y otro de generales". Jaunarena también se refirió a la situación de Aldo Rico en relación a la causa que por la sublevación de Semana Santa se le sustancia en los tribunales militares. "El juez militar desarrollará las diligencias correspondientes— dijo el ministro— y luego dictará sentencia. Esta sentencia será objeto de contralor jurisdiccional por parte de la Cámara de Apelaciones correspondiente." También explicó que a Rico se le devolvió el grado para proceder a su juzgamiento en la esfera castrense, por lo cual "tiene todos los deberes que emergen de su situación de militar y carece de los derechos de mando y antigüedad, hasta tanto su situación quede aclarada en el ámbito de la justicia".

En otro ámbito —más veraniego— el peronismo estrenó su nueva conducción. La junta electoral proclamó en Mar del Plata el nuevo consejo nacional que encabezan Antonio Cafiero y Saúl Menem. Los gobernadores justicialistas allí reunidos aprovecharon la ocasión para emitir un comunicado en el que proponen al gobierno la suscripción, antes del 30 de junio próximo, de un nuevo pacto federal, como condición para otorgar apoyo a la reforma constitucional. "Sin pacto no hay reforma", sintetizaron.

El diario español *El País* y el londinense *Financial Times* se ocuparon de la situación militar argentina. *El País* sostuvo que "todavía permanece vivo en la Argentina un partido militar que pone en jaque a la sociedad", y el diario inglés, después de mencionar el ascenso de Alfredo Astiz y la restitución de grado al carapintada Rico, observó que "los militares tienen todavía una cantidad incómodamente grande de poder para chantajear al Gobierno".

LUNES 11 ENERO

El general José Caridi regresó del viaje desde Israel. En su despacho recibió un amplio informe de la situación del Ejército brindado por el subjefe del arma, general Miguel Abatte.

Desde la mañana comenzaron a correr las versiones sobre "inquietudes castrenses". Según la agencia informativa DyN estarían basadas en la intención del gobierno de convocar a la Junta de Calificaciones de la Armada para considerar el retiro del capitán Alfredo Astiz y coordinar con el general Caridi la prisión preventiva rigurosa del teniente coronel Aldo Rico.

Caridi, en tanto, solicitó a sus asistentes una síntesis periodística de todo lo publicado durante su ausencia. Después, llamó por teléfono al secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé. El tema: las vacaciones del ministro, Horacio Jaunarena, quien decidió interrumpir su descanso.

Desde una radio, la voz de el ex jefe del Estado Mayor del Ejército, el general retirado Jorge Arguindegui, advertía que "la población argentina ya no puede seguir soportando más sufrimientos". Dijo también que en el país "está vigente una política que apunta a quitarles a las Fuerzas Armadas el poder que tienen dentro de la sociedad".

El presidente Alfonsín también está de regreso. Concluidas sus vacaciones en Chapadmalal, habló sobre la reunión que mantendría con el gobernador justicialista Antonio Cafiero. La agenda sería abierta, pero se adelantó que contendría básicamente tres temas: la reforma constitucional, el pacto federal y la situación socioeconómica. "Esto hace a la convivencia y al diálogo fundamental para la democracia", dijo Alfonsín, quien se mostró "muy contento" por la proclamación de las autoridades justicialistas "porque ahora tenemos un interlocutor".

MARTES 12 ENERO

Jaunarena interrumpió sus vacaciones. Llegó desde Pinamar a su despacho para reunirse con el jefe del Ejército, José Caridi. La reunión fue breve y seguida de otro encuentro. Esta vez, Jaunarena se trasladó hasta la quinta de Olivos para entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín. Lo acompañaba el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé.

El único trascendido de la reunión señalaba que el Gobierno respaldaba plenamente al general Caridi y todas las medidas que adopte el jefe del Ejército para devolver la disciplina al arma. La jugada de Caridi era clara: el caso Rico ya no tenía más que una salida y ésta era rápida.

Los rumores funcionaron a pleno y en el mismo sentido que corrían las versiones sobre la modificación de la situación procesal de Aldo Rico. Lejos de los rumores, el camarista *Ricardo Gil Lavedra* tuvo, sin embargo, que abandonar también sus vacaciones marplatenses. Llegó a la Capital para participar de las reuniones por la reforma constitucional, previas al encuentro del presidente Alfonsín con el gobernador Antonio Cafiero. "Existe una coincidencia sin precedente", aseguró el integrante de la Cámara Federal que acaba de presentar su renuncia al cargo. Alfonsín le pidió que lo asesore jurídicamente sobre los aspectos de la reforma y en su casa, según confirmó Gil Lavedra, se llevaron a cabo las reuniones preliminares entre los dos dirigentes.

Sobre este tema, el vicepresidente *Víctor Martínez* fue bastante receloso. "La reforma constitucional no debe hacerse para que encaje a una persona determinada", dijo el cordobés. Luego advirtió que debe "hacerse prescindiendo de los protagonismos que están en estos momentos actuando en el panorama político del país". Por lo visto, Martínez no se escuda en la sutileza.

MIERCOLES 13 ENERO

Jaunarena, se reunió dos veces con el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general José Caridi. Pero recién a última hora de la noche se pudo conocer oficialmente el motivo de los encuentros. En un comunicado del Ejército se informó que el diálogo giró en torno a un informe "sobre los resultados de la reciente comisión (de Caridi) a Israel y para analizar los problemas más urgentes de la institución". Estos problemas urgentes se especificaron en el punto 3 del mismo comunicado: "Es normal el desarrollo del sumario que sustancia el juez de instrucción militar, coronel Hugo Beltramino, quien ya recibió las actuaciones que se realizaron en la justicia civil y decidirá, en los próximos días, la medida que corresponda adoptar".

Caridi dispuso, además, la retención del personal con destino en las unidades de la X Brigada de Infantería y de la I Brigada de Infantería, con asiento en Tandil, lo cual indicaba que estaba previsto algo más que los trámites administrativos.

La misma sospecha de inquietud se filtró en la reunión que el gobernador Antonio Cafiero mantuvo con los dirigentes de la CGT. A la sede del peronismo bonaerense llegó el titular del bloque radical, César Jaroslavsky, sin previo aviso y bastante agitado. El diputado se reunió con su par, José Luis Manzano. El tema: Aldo Rico y su situación procesal.

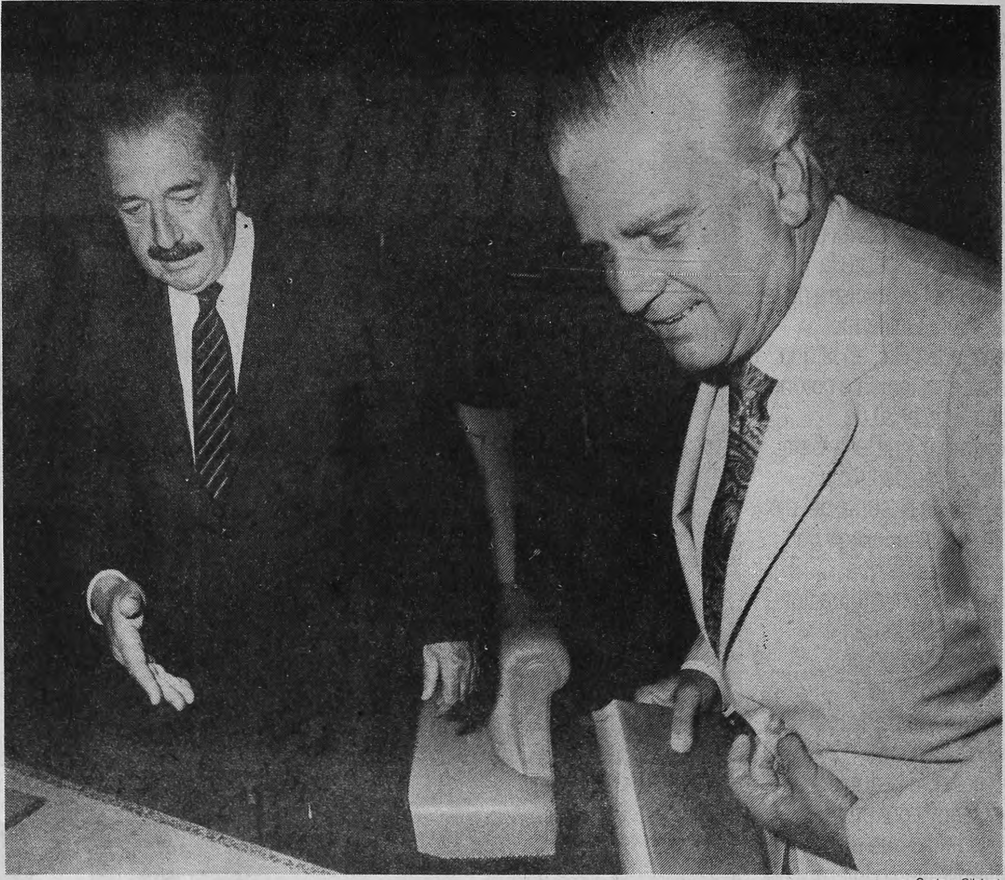
El mismo fantasma también motivó a otro legislador, Alvaro Alsogaray a acercar una columna al diario *La Nación* para escribir sobre "el problema militar". Un problema cuya solución —de acuerdo al análisis de Alsogaray— coincide con las pretensiones de los carapintada del Operativo Dignidad. Se debe "devolver a las FF.AA. su dignidad y su condición de entidad importante dentro de la sociedad". La cuestión crucial es, para el dirigente de la UCeDé, saber si las FF.AA. "salvaron a la sociedad de caer en

El susto de ver tanques en la calle. Venían de Magdalena. Iban a Campo de Mayo. Objetivo: Aldo Rico y su posible resistencia armada en su bunker de Bella Vista.



TELAM

Presidente Alfonsín y gobernador Cafiero. Los dos dirigentes se sentaron a la mesa de la reforma constitucional para debatir el futuro de la democracia.


Gustavo Gilabert

las profundidades del marxismo o la agredieron insoportablemente'', un acertijo que en su prosa encierra signos de interrogación. Sobre el final, Alsogaray anuncia que ''la hora del esclarecimiento ha llegado. Afrontémosla antes de que sea demasiado tarde. Y hagámoslo en el terreno que corresponde: el político''.

El mentor de esta idea, en tanto, se aprestaba a comer un asado rodeado de cuarenta invitados. ''Son oficiales y hay varios que son jefes de unidades'', anunció uno de sus voceros. Aldo Rico —dicen— es un buen anfitrión.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, tras una entrevista con el presidente Alfonsín, contó a los periodistas que el mandatario ''me dijo que se irá del país si su sucesor, luego de las próximas elecciones, es un radical, a fin de allanarle el camino''. Alfonsín allanó, con esta frase, otra cuestión: la de la reforma constitucional y su relación con la reelección presidencial.

JUEVES 14 ENERO

''Haré mantener la disciplina a sangre y fuego si es necesario'', dijo el general José Dante Caridi al término de una jornada repleta de rumores y tensión.

Distendida, en cambio, fue la reunión que a las once de la mañana mantuvieron el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente del justicialismo, Antonio Cafiero para acordar la reforma constitucional. Las coincidencias se reflejaron en una declaración conjunta en donde ambos dirigentes señalaron que la elección de los convencionales constituyentes se realice simultáneamente en 1989 con las de las autoridades nacionales. También se estableció que los trabajos de la asamblea finalizarán antes de la asunción del nuevo gobierno. Cafiero y Alfonsín acordaron, además, asentar las bases de un nuevo federalismo y analizar los mecanismos para que, en los próximos comicios el Colegio Electoral consagre al candidato más votado.

Poco preocupado por el futuro institucional de la democracia, el ex mayor del Ejército, Ernesto Barreiro ofreció una conferencia de prensa en calidad de ''vocero'' del teniente coronel Aldo Rico, Barreiro, en el portón de la quinta de Bella Vista, afirmó que si se modifica la situación procesal de Rico ''puede tener consecuencias que nadie puede prever''. El ex mayor aseguró también que ''Semana Santa es irrepetible'', pero que podría desatarse una nueva crisis militar porque ''hay una gestión que está agotada, que es la del general Caridi'', a quien —según el ex mayor— el Ejército sólo la responde ''administrativamente''. Rico, además de vocero, tiene secretario privado. El hombre viste de civil, lleva una pistola en la cintura y dice llamarse Juan Carlos Eslaiman Alé. Dice respetar ''la Constitución'' y creer ''en la democracia''. El problema, según el secretario, es que ''las leyes las hacen los hombres'', por eso advirtió que ''si se hacen las cosas bien no hay por qué temer un golpe de Estado''. El secretario del carapintada aportó otros datos: la quinta fue visitada por ''la embajadora de un país hermano del Norte, un ex juez (después se supo que fue Lucio Somoza) y otras doscientas personas más''.

Sobre estas visitas, el general Caridi mostró su desagrado: ''Lo que más me molesta es que entre los visitantes hubo políticos de distintos sectores, incluyendo del partido gobernante'', apuntó. Dijo, además, que jamás negoció la situación de Rico. ''Solamente le hice una evaluación de su situación procesal que no podía terminar de otro modo que no fuera con su pase a situación de retiro dada la gravedad de las faltas cometidas. Rico estuvo de acuerdo conmigo, pero cuando le hice la misma apreciación a Venturino éste no la aceptó y después fue y le llenó la cabeza a Rico haciéndolo cambiar de parecer. Yo no traicioné a Rico, en todo caso Rico me traicionó a mí y comenzó a moverse indisciplinadamente aprovechando mi viaje a Israel.''

En forma disciplinada, en cambio, el Estado Mayor General del Ejército dio a conocer dos comunicados. El primero informaba que ''el sumario en el que está procesado el teniente coronel Aldo Rico se encuentra radicado en el Juzgado de Instrucción Militar número 22, a cargo del coronel Hugo José Beltramino''. Este juez de instrucción —continuaba el comunicado— ''tiene facultad legítima para modificar el lugar de cumplimiento (de la prisión de Rico) y aun para colocar al procesado que inicialmente se encontraba en prisión preventiva atenuada, en prisión preventiva rigurosa''. Por último, señalaba los delitos imputados a Rico: abandono de destino, usurpación de mando y desobediencia.

El segundo comunicado del Ejército tenía como objetivo ''no causar alarmas innecesarias'' e informaba que ''en cumplimiento de órdenes impartidas por el Estado Mayor General del Ejército, se efectuarán comprobaciones de práctica de alistamiento de las unidades dependientes en el presente período de licencia, las que en algunos casos podrán imponer desplazamientos de efectivos y medios''. Traducido del lenguaje castrense al castellano, este comunicado alertaba algo que los vecinos de Magdalena pudieron comprobar con sus propios ojos: los tanques saldrían a la calle. Rumbo supuesto: Campo de Mayo. Destino: el bunker de Aldo Rico.

Caridi tuvo tiempo, además, para sancionar con 30 días de arresto al capitán Fernando García Pinasco y al capitán Gustavo Breideobeid. Pinasco era el acompañante del oficial que amenazó con su arma reglamentaria a los periodistas de la agencia Noticias Argentinas. Breideobeid fue sancionado por presentarse vestido de civil en la Escuela Superior Lemos para solidarizarse públicamente con el cabecilla de Semana Santa.

La madrugada llegó con las informaciones sobre el desplazamiento de tropas. En Bella Vista, Aldo Rico y su troupe parecían dormir.

VIERNES 15 ENERO

Cuando todo el mundo esperaba, entre la confusión, el ridículo y el hastío, que el teniente coronel Aldo Rico, cabecilla de la rebelión de Semana Santa, fuera apresado en la quinta Los Fresnos, propiedad del yerno de un ex ministro de la dictadura, el inquieto carapintada —al mejor estilo Guglielminetti— *desapareció en el aire,* dejando tras de sí rastros de un presunto atentado contra su persona, al que también aludió su señora esposa.

La fuga de Rico de la quinta de Bella Vista, en donde había permanecido rodeado como un rajá por sus amigos y visitantes, jugando al tenis y comiendo asado, se produjo en la madrugada del viernes y pocas horas después las versiones sobre su destino *multiplicaron al comando* a lo largo de todo el territorio nacional, desde el Hospital Militar a Mercedes, de Mercedes a Campo de Mayo y de Campo de Mayo a alguna guarnición del interior.

A tres horas del escape de Rico, para quien se habían dedicado confusos movimientos de tanques desde el Regimiento 8 de Magdalena, el ministro de Defensa, *Horacio Jaunarena,* declaró que la situación en el Ejército era de absoluta normalidad. *''No hay fractura en la cadena de mandos'',* aseguró el funcionario. Por la tarde, el juez militar Hugo Beltramino, reemplazante en la causa Rico del coronel auditor Aníbal Martínez, declaró a Rico en rebeldía y ordenó su captura.

También en horas de la tarde, el juez de San Isidro *Pablo Quiroga,* subrogante de Alberto Piotti, concurrió a la quinta Los Fresnos por iniciativa del procurador Jaime Malamud Goti para verificar la posible existencia de armas de guerra, documentación del Ejército o equipos sutraídos al Ejército. El magistrado permaneció en el interior de la quinta más de cuatro horas, escoltado por más de veinte policías, dijo que ''podría haber existido un atentado'' contra Rico y confirmó la existencia de huellas de balazos en el dormitorio de aquel que, a partir de su actitud de no acatamiento a la justicia militar, *deja* de ser teniente coronel.

Los periodistas que estaban de guardia en Bella Vista escucharon los disparos y una ráfaga de ametralladora pocos minutos después de las 4 de la madrugada. Aunque fuentes judiciales dijeron que la existencia de huellas de balas no significa la confirmación del atentado contra Rico y que fuentes militares se refirieron a una posible *''patraña''* para ocultar la fuga del carapintada, la señora esposa de Rico insistió en que ''mi esposo fue herido''.

Mientras se intentaba establecer la veracidad del presunto atentado, la forma en que Rico se fugó y cuál había sido su destino, *el clima de tensión* era evidente en altas esferas del Gobierno. No se trataba sólo de Rico —se decía— sino de los cuarenta hombres que lo acompañaron en sus días de verano en Los Fresnos. Se temía la posibilidad de un intento de resistencia en alguna guarnición militar o bien que el grupo de la causa carapintada estableciera algún tipo de táctica ''guerrillera'' con posibles atentados. En el propio Estado Mayor del Ejército se dijo que existía un *plan Rico* que incluía resistencia en Los Fresnos, repliegue hacia Campo de Mayo con la solidaridad de esa guarnición y atentado comando en el edificio Libertador.

La tensión reinante y la incertidumbre fueron transmitidas por el ministro de Defensa al peronismo a través de una reunión de *Jaunarena* con los asesores del justicialismo en materia de Defensa, *Hernán Patiño Mayer* y el diputado *Miguel Angel Toma.* También *Alfonsín* y *Cafiero* establecieron diálogos telefónicos en los que el presidente afirmó que Aldo Rico estaba aislado y Cafiero demostró su apoyo a las instituciones democráticas comunicando al comandante en jefe de las FF.AA. que había instruido a los intendentes de la provincia de Buenos Aires para coordinar acciones de autodefensa. *Saúl Ubaldini* afirmó también el apoyo irrestricto de la CGT al orden constitucional en un comunicado leído por el mismo en el que se decía también que la democracia se defiende con justicia social.

En *el Parlamento,* una veintena de diputados acordaron mantener ''una posición de alerta''; mientras el titular del bloque justicialista *José Luis Manzano,* advertía que ''en el discurso de Rico hay un matiz diferente, una reivindicación del Proceso'' y el demócrata cristiano *Carlos Auyero* se refirió al ''cinismo'' reinante en la gente ante el clima político, ''consecuencia de aquel Felices Pascuas, la casa está en orden''.






La noche del jueves, en busca del tiempo perdido por el Estado Mayor del Ejército y por el gobierno nacional, el general José Caridi enfiló sus tanques sobre la quinta del ex ministro de la dictadura Guillermo Fernández Gill, en la que se alojó el teniente coronel Aldo Rico el 30 de diciembre, en Bella Vista. Alfonsín se decidió a sacarse la basurita del ojo, a un costo indexado por las dilaciones que arrastraron una situación insostenible durante demasiado tiempo. Rico firmó en la madrugada de ayer un bando en el que desconoció la autoridad de Caridi y por primera vez admitió que el enfrentamiento interno que promueve desde abril de 1987 ponía en peligro "la estabilidad del sistema". Caridi, en cambio, anunció al matutino *La Nación* que reimplantaría la disciplina a sangre y fuego. De este modo llegó a un punto de no retorno el enfrentamiento entre la conducción del Ejército y el pequeño grupo de los carapintada, que se vino incubando desde la designación de Caridi en reemplazo del ex jefe de Estado Mayor Héctor Ríos Ereñú, y que incluyó los contactos del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con Rico a través de Fernández Gill en Punta del Este.

EN BUSCA DEL TIEMPO

(Por Horacio Verbitsky) El nombre del inspector general Caridi había sido sugerido al presidente Alfonsín por su compañero en la Promoción 81 Ríos Ereñú, y tanto su designación el lunes 20 de abril de 1987, como la eléctrica reacción de los mandos medios el martes 21, fue el indicio más consistente de que el gobierno no se había allanado a todos los reclamos de los carapintada de la Escuela de Infantería. El domingo 19 Alfonsín creyó que había acabado con la rebelión a bajo costo, y que sólo debía mostrarse magnánimo. Pero el martes 21 se le doblaron las rodillas cuando comprendió que recién comenzaba una larga historia de desgaste. Ese día los jefes del Regimiento de Infantería 19 de Tucumán, el Batallón de Comunicaciones 141 de Córdoba, y la Compañía de Ingenieros 5 de Salta, desconocieron a Caridi y reclamaron la designación del ya retirado general Augusto José Vidal, el indulto a todos los procesados por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y una ley de pacificación nacional.

Confundido por una operación psicológica elaborada con dos teléfonos, una agencia de noticias y algunas radios, que hizo pensar en pronunciamientos similares en todo el país, el Poder Ejecutivo aceptó ahora sí negociar con el detenido incomunicado Rico la designación como subjefe de Estado Mayor del general Fausto González.

El dilema de Caridi

Caridi se hizo cargo de una situación de extrema complejidad: debía reimplantar la disciplina y la verticalidad, lo cual implicaba sanciones contra Rico y sus cómplices, pero al mismo tiempo poner en práctica las exigencias de acabar con los juicios a militares que los carapintada habían planteado en Semana Santa. Contó para ello con una extremada complacencia del ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el Presidente Raúl Alfonsín, quienes se juramentaron a ceder en la revisión del pasado, que al fin de cuentas era la política que siempre habían querido aplicar, pero ser inflexibles con el rebelde que se había alzado contra el sistema constitucional.

El 7 de mayo el gobierno comenzó a poner en manos de Caridi los instrumentos políticos que éste reclamaba, con el dictamen del procurador general de la Nación, Juan Gauna, quien opinó que la obediencia debida contemplada en el artículo 514 del Código de Justicia Militar también beneficiaba a los autores de delitos aberrantes y atroces, y en una de las muestras más refinadas de fariseísmo producidas en esta materia, acompañó esa interpretación con una carta en la que recomendaba a Alfonsín la reforma del Código, para suprimir el "sistema de obediencia absoluta de las órdenes militares de servicio".

Caridi fustigó en un radiograma a "la sociedad (que) pretende juzgarnos por la guerra contra la subversión, gesta que consideramos legítima y que vamos a reivindicar" y añadió que la rebelión de Semana Santa "representó el sentir de la institución. Todo el Ejército fue protagonista porque participó de ese denominador común de sentimiento y de ideas que todos compartimos".

Entre los objetivos de su gestión Caridi mencionó la ley de obediencia debida que liberaría de juicio a todas las jerarquías inferiores a jefe de Subzona, pero también la libertad de los ex comandantes, una mejora presupuestaria, la recomposición salarial, la promulgación de la ley de Defensa con participación del Ejército y el cese de lo que definía como ataques indiscriminados por parte de los medios de comunicación.

Luego de anunciar que "no cederemos más espacio", Caridi ratificaba "como objetivo irrenunciable la reivindicación histórica del Ejército Argentino en su participación en la guerra contra la subversión (...) Vamos a mantener el espacio obtenido y a luchar por ganar cada vez más".

El juicio de la historia

En ese punto no había conflicto entre Rico y Caridi, y coincidía con ellos la Unión Industrial, que reclamó del gobierno "las medidas que resulten necesarias para lograr la superación de una etapa cuyo juzgamiento definitivo lo hará la historia", en una declaración redactada por uno de los ideólogos de la aludida etapa, el ex asesor de la Junta Militar Ricardo Zinn.

El 15 de mayo Alfonsín envió al Congreso la ley de obediencia debida, sustancialmente idéntica a la que el Senado le había rechazado en diciembre de 1983. Los carapintada la presentaron como Ley Rico, y Caridi presionó para ampliar su alcance, cosa que consiguió por decisión de Alfonsín pese a que su alter ego monstruoso, el diputado Jaroslavsky, había anunciado que no se corregiría una coma al texto original. Pero los considerandos de la ley reiteraron el repudio a los métodos del Estado Terrorista, y ese es un abismo que aísla de la sociedad a los militares, que no buscan perdón sino medallas.

Con esa carta en la mano, Caridi sostuvo en otro radiograma que era "inadmisible la existencia de un Ejército paralelo", y que los oficiales sublevados en Semana Santa "atentaron contra la ética y afectaron gravemente la disciplina". Al mismo tiempo restringió a dos horas diarias las visitas que podía recibir Rico, cuya primera baja del Ejército firmó el ministro de Defensa.

La mugre

El vocero de los carapintada que respondió a Caridi fue el ex general Ramón Camps, quien describió la existencia de "dos Ejércitos distintos". Uno administrativo, para el que la guerra sería sólo una abstracción. Otro gestado durante "una guerra que se autodefine como sucia y lleva implícito un inevitable descenso al barro, a la mugre (...) Mandar ese Ejército implica que el jefe sea capaz junto a sus subordinados de emprender ese descenso a los infiernos".

Ese segundo Ejército se manifestó el 25 de Mayo con un acto elocuente: media docena de oficiales se negaron a prestar el juramento de fidelidad a la Constitución exigido por la ley 23.463. Caridi en cambio celebró el Día del Ejército con un tremendo mensaje en que lo llamó "glorioso partero de la historia" anterior a la Patria, calificó de legítima su intervención en el derrocamiento de gobiernos civiles, reivindicó el aniquilamiento de la subversión y reclamó una solución política que incluyera a los condenados por la Justicia, a quienes llamó "nuestros comandantes". Alfonsín sintió que debía ponerles algún límite y les respondió en la comida de camaradería que las Fuerzas Armadas "son el brazo armado de la Patria, el instrumento militar de la Constitución argentina. Por eso, sin Constitución no hay Fuerzas Armadas".

El nuevo jefe recorrió unidades de todos los Cuerpos. Anunció que estaba decidido a reimplantar la verticalidad y la disciplina, y reiteró su ob-

jetivo de largo plazo de reivindicar la guerra sucia y a los ex comandantes. La ley de obediencia debida benefició a unos 400 procesados y condenados, entre ellos los capitanes en actividad Gustavo Adolfo Alsina y Enrique Mones Ruiz, el teniente de navío Alfredo Astiz y el comisario Miguel Etchecolatz. Caridi se sintió con fuerza, y al comenzar las vacaciones de invierno en la segunda quincena de julio, relevó al subjefe de Estado Mayor, general Fausto González, el embajador de los carapintada en la cúpula, quien manejaba trascendidos de prensa sobre insatisfacción castrense ante cualquier medida que no fuera una lisa y llana amnistía, y procuraba devolver al servicio activo a los oficiales alzados en Semana Santa, aprovechando que por un error en el trámite de la notificación, el juez Alberto Piotti había anulado la declaración de rebeldía de Rico.

La reivindicación

Por más que el Ministerio de Defensa desmintiera sus radiogramas, Caridi se encargaba de ratificar su contenido en público. El 26 de julio dijo a *La Nación* que esperaba una pronta "reivindicación de la fuerza" (que) no es privilegio de los cuadros subalternos".

Frente al discurso duro del jefe de Estado Mayor, el espacio de los rebeldes se achicó y quedaron acorralados por los reglamentos y la Justicia. Agosto y setiembre fueron dos meses especialmente críticos después de la publicación de la baja de Rico y Barreiro en el boletín reservado de Ejército del jueves 6 de agosto, el relevo de González, la separación como cursantes de la Escuela Superior de Guerra de los capitanes que se sumaron al alzamiento, el relevo de los jefes de unidades que tuvieron alguna participación, la continuación de algunos juicios, y el proyectado ascenso a teniente general del retirado ex jefe de Estado Mayor Ríos Ereñú.

Los carapintada estudiaron la producción de un nuevo remezón como el de Semana Santa durante una reunión celebrada en la Escuela Lemos de Campo de Mayo. Cuando comprobaron que no tenían fuerza hicieron saber que no deseaban favorecer con sus actos la suerte electoral del gobierno. Caridi reforzó guardias en unidades y barrios militares y puso tropas en estado de alerta.

Los dos hombres mantuvieron a lo largo de los meses un áspero diálogo. Caridi le anunció que estaba esperando el alzamiento para aplastarlos. Rico le advirtió que si quería quitarle el grado de teniente coronel debería hacerlo frente a frente. Dentro de esa confrontación constante, Caridi debió abstenerse de enviar a Washington al comandante de la Brigada de Infantería XI de Río Gallegos, general Heriberto Auel, quien durante la sublevación de Semana Santa estuvo en comunicación con la Escuela de Infantería, para asesorar a Rico sobre la negociación con el gobierno.

Los carapintada, que en estos nueve meses manejaron con virtuosismo la Acción Psicológica, decían contar con el control del personal que presta servicios en el edificio Libertador, con algunos hombres en la Casa Rosada y con el 90 por ciento de los suboficiales. Al estudiar sus planes se fijaron como objetivo la reincorporación de Rico y Barreiro y la ocupación de los mandos de Ejército, pero no descartaban dentro de la evolución de los hechos el desplazamiento del presidente Alfonsín.

En sus constantes visitas a las unidades, donde hablaba en franco lenguaje cuartelero, Caridi hacía buena impresión a los oficiales jefes y a los oficiales subalternos. Los de la Escuela Superior de Guerra, por ejemplo, comentaron elogiosamente que se había bajado del caballo para dialogar con ellos, metáfora preñada de castrense significado. Con la misma espontaneidad Caridi explicó a dos periodistas de *Ambito Financiero* que "Semana Santa significa un espacio político que el Ejército no piensa ceder. Y es al mismo tiempo una advertencia al conjunto de la sociedad. Aquí estamos. Dispuestos a la defensa de determinados valores, hagan ustedes lo mismo".

Banderas y abanderados

Los lenguaraces de Rico dijeron que el jefe de Estado Mayor asumía las banderas de Semana Santa pero quería fusilar a los abanderados. Si esto describe el conflicto desde su punto de vista, ignora que no es así como se los ve desde el otro bando militar. No fue un marxista, ni un radical, sino el coronel Luis Alberto Pedrazzini quien los llamó fanáticos de la muerte e iluminados que desean tomar el poder. Para el grueso de los mandos medios el valiente Rico que se jugó por salvar a sus camaradas era una figura más simpática que Caridi, pero acabados los juicios nadie veía motivo para tensar la cuerda institucional, en un ejército que tiene más conciencia que nunca del daño para la fuerza y para cada uno de sus integrantes de cada golpe de Estado.

Contra todas las expectativas militares, la derrota radical de setiembre no fortaleció sus posiciones, porque el peronismo victorioso comenzó a constituirse en un polo de poder y por ende de estabilidad, que suscita algunas ilusiones en medio de tanto desencanto. El compromiso inequívoco de su conducción con la estabilidad del sistema que aspira a conducir, dejó sin sustentación social a los carapintada. Más aislados, exasperados, prosiguieron su campaña con un video que Barreiro llevó a unidades militares y sindicatos, en el que se critica a todo el Ejército con excepción de la especialidad de comandos, en un texto inspirado en los escritos de los ideólogos integristas Jordán Bruno Genta y su yerno Antonio Caponetto. El sesgo ideológico despinta la imagen guerrera, pone distancia con el oficial tipo.

El canal por cable de Mercedes accedió a proyectar el video y reportear a Barreiro. Sus giras artísticas no mejoraron la situación de Rico. Primero, porque revelaron sin posibilidad de ocultamiento que la dignidad invocada era la de la capucha y la picana. Segundo porque el patético film es la mejor comprobación de la soledad de los sediciosos, una mueca de impotencia. En Resistencia el Centro de ex combatientes de Malvinas organizó una movilización de miles de personas contra la presencia de Barreiro. Más de 500 policías con itakas impidieron que llegaran a la sede de FOETRA donde había nada más que 70 personas.

Al comenzar la primavera dos episodios insidiosos recordaron que la normalidad era precaria. El 24 de setiembre veinte hombres de la Compañía de Municiones 601 de Campo de Mayo con las caras tiznadas, boinas y pañuelos, alarmaron a la población con disparos de sus armas, amenazaron a médicos, bomberos, ambulancia y policías. Tres días después se autoacuartelaron efectivos del Regimiento de Infantería 3 de la Tablada, para resistir el relevo de su jefe, el teniente coronel Darío Fernández Maguer, quien había recibido una sanción de veinte días por no reprimir en Semana Santa. El capitán Luciérnaga y el teniente Dignidad dijeron al periodismo que el relevo violaba los acuerdos tomados por Alfonsín y Caridi de sólo sancionar a Rico.



Necesitados de producir en forma constante hechos que conservaran un estado de tensión, los carapintada amagaron en octubre con una insubordinación de suboficiales por los bajos salarios, y el capitán Carlos Antonio Salvucci, del GADA 161 de San Luis, solicitó ser juzgado junto con Rico, ya que también protagonizó "la adhesión al movimiento" de Semana Santa. Caridi se lo sacó de encima con un arresto de quince días.

El hartazgo fue ganando la mayoría de los corazones castrenses a medida que los carapintada iban forzando conflictos. Los oficiales medios no simpatizan con Caridi pero lo soportan como representante de la legitimidad, y no se les escapa que la Operación Dignidad ha profundizado la brecha que los separa de un mundo que ni comprenden ni los comprende. El grueso de los oficiales desean racionalidad y calma porque advierten que la alegada destrucción de las Fuerzas Armadas es más probable por la implosión de sus tendencias enfrentadas que por la acción de un gobierno cuyo pecado capital es la ineptitud, no el leninismo.

La negociación

Simultáneamente avanzaban las negociaciones de Caridi y los otros jefes de Estado Mayor con el Poder Ejecutivo. Los militares solicitaron agilización de los juicios pendientes, para definir la situación de los casi ochenta procesados; jurisdicción militar para el proceso a Rico y discreción en las audiencias del juicio por la guerra de las Malvinas, para que no se reavivaran los sentimientos de hostilidad popular hacia los militares.

El gobierno está cumpliendo su parte del trato. La Procuración dictaminó en favor del desprocesamiento por obediencia debida de oficiales detenidos, entre ellos una docena de jefes de subzona a quienes la ley no contemplaba en sus beneficios. Alfonsín comunicó a la Justicia que Rico no se había rebelado contra las autoridades constitucionales, sobre esa base el procurador dictaminó y la Corte atribuyó su enjuiciamiento por motín a los tribunales militares.

Caridi en cambio no pudo satisfacer sus compromisos y dejó al gobierno desairado, en vísperas del viaje de Alfonsín a Suecia, que ya tenía bastante complicación con el caso Astiz. Por eso cuando resolvió sacar a Rico por la fuerza de la quinta de Fernández Gill, puso en juego su escritorio, cuyos timbres contempla con brillo en los ojos del general Enrique Bianchi, quien ocupa hoy el cargo desde que Caridi empezó esta historia.

Quien más cosas tiene para reprocharse es el presidente Alfonsín. No fue por falta de energía, sino de comprensión del fenómeno, que permitió que se llegara a esta situación. De hecho, ningún gobierno civil enfrentó nunca con tanta decisión una insubordinación castrense, sólo con civiles en Semana Santa, con respaldo militar ahora. Pero tener en vilo al país y terminar movilizando una columna de tanques por un teniente coronel son las consecuencias de haber llamado héroe de las Malvinas a un energúmeno, y pactado con Caridi su pase a la justicia militar. La búsqueda del tiempo perdido, se sabe, es una tarea vana y dolorosa.

PERDIDO





Gustavo Gilabert

"Miguel es decente, Pedraza impulsivo, Rodríguez excelente y Ubaldini respetable"

TONELLI PASA REVISTA



Por Martín Granovsky

Reportaje exclusivo

Ideler Tonelli es uno de los pocos funcionarios que se tutea con el Presidente y también uno de los pocos que puede contestar *sí* o *no* a una pregunta en lugar de dar vueltas. Pragmático hasta el apasionamiento, evita criticar al Ministerio de Economía pero anticipa que, en la homologación de paritarias, Trabajo se basta y sobra para tener criterio propio.

—Usted no es radical.

—No.

—*¿Por qué?*

—Ya no me siento con ganas de estar afiliado a ningún partido político. Si tengo enormes ganas y por eso acepté la convocatoria del presidente Alfonsín, aunque parezca ampuloso lo que voy a decir, de servir al país. Tenía una especie de obsesión por ser útil, por contribuir al afianzamiento del sistema democrático. No sé si lo estoy haciendo, no sé si lo he hecho, pero mi intención es ésa, y me parece que a esta altura de mi vida afiliarme a un partido político me limitaría enormemente. Tendría que aceptar disciplinas partidarias que ya no estoy con ganas de aceptar.

—*¿Se identifica con algún ala de la UCR?*

—Comparto más con los que siguen con mayor fidelidad la modernización del pensamiento radical que hizo el presidente Alfonsín. Veo en los jóvenes y en muchos hombres maduros, que los hay, cuestionamientos que no tienen un pensamiento sólido. Hay una tendencia a no tener el coraje de asumir políticas difíciles porque esas políticas, que a veces son las que le convienen a la Nación, no generan simpatías personales; a veces los políticos se sienten tentados de satisfacerse más con las simpatías que recogen con una declaración, con un manifiesto, que lo que se puede recoger con una acción de gobierno.

—*¿Pero no hay un riesgo? ¿Cuándo se sabe que una medida es difícil y cuándo antipopular, no por los efectos que produce sino por su esencia?*

—Es un poco la función del padre cuando corrige al hijo. Seguramente no va a contar con la simpatía del hijo, pero cuando el hijo llega a la etapa de la madurez recuerda bien estas acciones que corrigieron su conducta y lo ayudaron a formarse cabalmente.

—*¿Está hablando de la obediencia debida?*

—No, eso es otra cosa. Fue una decisión jurídico-legal sumamente cuestionable y opinable, pero cada día que pasa me siento más satisfecho de haber colaborado en esa solución porque creo que contribuyó a la pacificación, al entendimiento de las Fuerzas Armadas y a que se fuera aislando un grupo del Ejército que es el grupo fanático, fundamentalista, fascista, nazi, porque —siempre lo dijimos— en la medida en que pudiéramos suprimir el factor aglutinante global de las Fuerzas Armadas iba a poder producirse este fenómeno que se está produciendo en este momento: que los grupos reaccionarios se expresaran tal como es su propia índole y no amparados en un reclamo en el que aparecen coincidiendo con otros sectores que no son ni fascistas ni reaccionarios sino que es gente con un sentido cabal de lo que implica la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil.

—*Usted dijo en abril que la ley repugnaba los sentimientos.*

—Un pequeño librito de John Kennedy: *Perfiles de coraje,* me ayudó mucho; donde muestra a cinco o seis grandes políticos norteamericanos que por tener el coraje de afirmar determinadas soluciones tuvieron que enfrentar a la opinión pública, pero finalmente la historia recogió como buenos aportes esas actitudes. Yo sigo creyendo que la ley fue una buena solución, jurídicamente puede ser cuestionable y lo es, pero cuando uno actúa en función política tiene que pensar en los efectos que va a producir una solución, aunque jurídicamente no sea impecable.

—*¿En este cargo en Trabajo tuvo que tragar algún sapo parecido?*

—No, en éste no, de ninguna manera. Hasta ahora hemos desarrollado una política que ha coincidido con posiciones sustentadas con anterioridad. Desde que asumimos el Ministerio de Trabajo hicimos un examen de la situación global del sistema de remuneraciones; muy rápidamente llegamos a la conclusión de que el modelo dejado por el gobierno de facto, por el que las remuneraciones son fijadas por el gobierno, ha fracasado rotundamente, y entonces nos sumamos a la política trazada en el proyecto de Ley de Convenciones Colectivas de Trabajo que ya había mandado el Poder Ejecutivo al Congreso con el aval de muchos dirigentes sindicales. Advertimos claramente que ésa era la mejor solución, que además coincide con el espíritu democrático, es decir que los actores sean los que generen las normas autónomas de la relación laboral. Me he sentido muy cómodo en la tarea de llevar adelante esta política.

—*Doctor, ¿tiene miedo de las paritarias libres?*

—No, en absoluto, miedo no les tengo.

—*¿No tiene miedo de que la inflación se le pueda disparar por algún lado?*

—Mire, sí, por eso con la misma responsabilidad con que hemos propiciado la política de convenciones colectivas libres tal como lo señala la ley, con la misma responsabilidad —y aquí viene la parte de las decisiones difíciles que suelen no cosechar aplausos— hemos afirmado que vamos a cuidar el desenvolvimiento general de la economía, vamos a cuidar los intereses de los consumidores que no están presentes en la negociación colectiva pero son los que pagan los productos y los bienes producidos. Los cuidaremos en el acto de la homologación y si hay alguna solución que los estudios que nosotros vamos a producir nos demuestran que eso es pernicioso para la sociedad en su conjunto no lo vamos a homologar. Yo no me pienso exceder, porque tengo en ese sentido una formación muy rígida, de los términos de la ley, y así como el Congreso me manda desarrollar una política de convenciones paritarias libres, también me dice que debo vigilar —en el artículo 3º— ciertos valores como la situación económica general, la situación de los consumidores, y lo voy a cumplir como el resto de la ley.

—*El que homologa es el Ministerio de Trabajo, no el Presidente.*

—Es el Ministerio de Trabajo, no el Presidente. Sin duda que en alguna situación crítica haré las consultas del caso, pero mi tendencia es la de asumir la responsabilidad personal.

—*Esto le va a dar más poder al Ministerio de Trabajo que al de Economía, al menos en este caso.*

—Bueno, es el que tiene la competencia para tomar esa decisión y la vamos a tomar por las nuestras sobre la base de los propios estudios que hagamos en el Ministerio, porque nos gusta asumir responsabilidad, tener autoridad. Si fallo en esto el Presidente tendrá que decirme que me vaya a mi casa o reemplazarme por alguien más idóneo pero, mientras tenga responsabilidad, la voy a ejercer porque esa es la función de un ministro, y no estar consultándolo detalladamente al Presidente.

—*Al principio se lo sindicó como una especie de vocero laboral de Sourrouille.*

—Yo le puedo decir que asumí el Ministerio de Trabajo sin saber cuánto iba a durar, porque en peores condiciones no lo pude asumir, y afronté los riesgos. Llegué a un Ministerio que estaba paralizado por una huelga, peor no pudo ser mi llegada, y ya le digo, me doy por satisfecho en mi vida por haber colaborado con el presidente Alfonsín en el proceso de democratización del país. Cuando llegué, un diario dijo: "Ministro sin programa". Le puedo asegurar que tenía razón, pero a po-

"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe

Págin

“**M**iguel es decente, Pedraza impulsivo, Rodríguez excelente| y Ubaldini respetable”

TONELLI PASA REVISTA

Por Martín Granovsky



Reportaje exclusivo

Ideler Tonelli es uno de los pocos funcionarios que se tutea con el Presidente y también uno de los pocos que puede contestar *sí* o *no* a una pregunta en lugar de dar vueltas. Pragmático hasta el apasionamiento, evita criticar al Ministerio de Economía pero anticipa que, en la homologación de paritarias, Trabajo se basta y sobra para tener criterio propio.

—Usted no es radical.

—No.

—*¿Por qué?*

—Ya no me siento con ganas de estar afiliado a ningún partido político. Sí tengo enormes ganas y por eso acepté la convocatoria del presidente Alfonsín, aunque parezca ampuloso lo que voy a decir, de servir al país. Tenía una especie de obsesión por ser útil, por contribuir al afianzamiento del sistema democrático. No sé si lo estoy haciendo, no sé si lo he hecho, pero mi intención es ésa, y me parece que a esta altura de mi vida afiliarme a un partido político me limitaría enormemente. Tendría que aceptar disciplinas partidarias que ya no estoy con ganas de aceptar.

—*¿Se identifica con algún ala de la UCR?*

—Comparto más con los que siguen con mayor fidelidad la modernización del pensamiento radical que hizo el presidente Alfonsín. Veo en los jóvenes y en muchos hombres maduros, que los hay, cuestionamientos que no tienen un pensamiento sólido. Hay una tendencia a no tener el coraje de asumir políticas difíciles porque esas políticas, que a veces son las que le convienen a la Nación, no generan simpatías personales; a veces los políticos se sienten tentados de satisfacerse más con las simpatías que recogen con una declaración, con un manifiesto, que lo que se puede recoger con una acción de gobierno.

—*¿Pero no hay un riesgo? ¿Cuándo se sabe que una medida es difícil y cuándo antipopular, no por los efectos que produce sino por su esencia?*

—Es un poco la función del padre cuando corrige al hijo. Seguramente no va a contar con la simpatía del hijo, pero cuando el hijo llega a la etapa de la madurez recuerda bien estas acciones que corrigieron su conducta y lo ayudaron a formarse cabalmente.

—*¿Está hablando de la obediencia debida?*

—No, eso es otra cosa. Fue una decisión jurídico-legal sumamente cuestionable y opinable, pero cada día que pasa me siento más satisfecho de haber colaborado en esa solución porque creo que contribuyó a la pacificación, al entendimiento de las Fuerzas Armadas y a que se fuera aislando un grupo del Ejército que es el grupo fanático, fundamentalista, fascista, nazi, porque —siempre lo dijimos— en la medida en que pudiéramos suprimir el factor aglutinante global de las Fuerzas Armadas iba a poder producirse este fenómeno que se está produciendo en este momento: que los grupos reaccionarios se expresaran tal como es su propia índole y no amparados en un reclamo en el que aparecen coincidiendo con otros sectores que no son ni fascistas ni reaccionarios sino que es gente con un sentido cabal de lo que implica la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder civil.

—*Usted dijo en abril que la ley repugnaba los sentimientos.*

—Un pequeño librito de John Kennedy: *Perfiles de coraje,* me ayudó mucho; donde muestra a cinco o seis grandes políticos norteamericanos que por tener el coraje de afirmar determinadas soluciones tuvieron que enfrentar a la opinión pública, pero finalmente la historia recogió como buenos aportes esas actitudes. Yo sigo creyendo que la ley fue una buena solución, jurídicamente puede ser cuestionable y lo es, pero cuando uno actúa en función política tiene que pensar en los efectos que va a producir una solución, aunque jurídicamente no sea impecable.

—*¿En este cargo en Trabajo tuvo que tragar algún sapo parecido?*

—No, en éste no, de ninguna manera. Hasta ahora hemos desarrollado una política que ha coincidido con posiciones sustentadas con anterioridad. Desde que asumimos el Ministerio de Trabajo hicimos un examen de la situación global del sistema de remuneraciones; muy rápidamente llegamos a la conclusión de que el modelo dejado por el gobierno de facto, por el que las remuneraciones son fijadas por el gobierno, ha fracasado rotundamente, y entonces nos sumamos a la política trazada en el proyecto de Ley de Convenciones Colectivas de Trabajo que ya había mandado el Poder Ejecutivo al Congreso con el aval de muchos dirigentes sindicales. Advertimos claramente que ésa era la mejor solución, que además coincide con el espíritu democrático, es decir que los actores sean los que generen las normas autónomas de la relación laboral. Me he sentido muy cómodo en la tarea de llevar adelante esta política.

—*Doctor, ¿tiene miedo de las paritarias libres?*

—No, en absoluto, miedo no les tengo.

—*¿No tiene miedo de que la inflación se le pueda disparar por algún lado?*

—Mire, sí, por eso con la misma responsabilidad con que hemos propiciado la política de convenciones colectivas libres tal como lo señala la ley, con la misma responsabilidad —y aquí viene la parte de las decisiones difíciles que suelen no cosechar aplausos— hemos afirmado que vamos a cuidar el desenvolvimiento general de la economía, vamos a cuidar los intereses de los consumidores que no están presentes en la negociación colectiva pero son los que pagan los productos y los bienes producidos. Los cuidaremos en el acto de la homologación y si hay alguna solución que los estudios que nosotros vamos a producir nos demuestran que eso es pernicioso para la sociedad en su conjunto no lo vamos a homologar. Yo no me pienso exceder, porque tengo en ese sentido una formación muy rígida, de los términos de la ley, y así como el Congreso me manda desarrollar una política de convenciones paritarias libres, también me dice que debo vigilar —en el artículo 3°— ciertos valores como la situación económica general, la situación de los consumidores, y lo voy a cumplir como el resto de la ley.

—*El que homologa es el Ministerio de Trabajo, no el Presidente.*

—Es el Ministerio de Trabajo, no el Presidente. Sin duda que en alguna situación crítica haré las consultas del caso, pero mi tendencia es la de asumir la responsabilidad personal.

—*Esto le va a dar más poder al Ministerio de Trabajo que al de Economía, al menos en este caso.*

—Bueno, es el que tiene la competencia para tomar esa decisión y la vamos a tomar por las nuestras sobre la base de los propios estudios que hagamos en el Ministerio, porque nos gusta asumir responsabilidad, tener autoridad. Si fallo en esto el Presidente tendrá que decirme que me vaya a mi casa o reemplazarme por alguien más idóneo pero, mientras tenga responsabilidad, la voy a ejercer porque esa es la función de un ministro, y no estar consultándolo detalladamente al Presidente.

—*Al principio se lo sindicó como una especie de vocero laboral de Sourrouille.*

—Yo le puedo decir que asumí el Ministerio de Trabajo sin saber cuánto iba a durar, porque en peores condiciones no lo pude asumir, y afronté los riesgos. Llegué a un Ministerio que estaba paralizado por una huelga, peor no pudo ser mi llegada, y ya le digo, me doy por satisfecho en mi vida por haber colaborado con el presidente Alfonsín en el proceso de democratización del país. Cuando llegué, un diario dijo: “Ministro sin programa”. Le puedo asegurar que tenía razón, pero a poco tiempo de estar acá con un excelente grupo de colaboradores que se animó a acompañarme, examinamos las cosas y hemos encontrado un programa y lo estamos llevando a cabo.

—*El programa supone que el tema de paritarias es responsabilidad del Ministerio de Trabajo, ¿no le tiene miedo al choque con Economía?*

—No, porque es gente sumamente racional, sumamente idónea, muy apta.

—*Pero puede tener criterios políticos distintos.*

—Sin duda, y económicos también, pero los discutiremos, porque también nuestro método es no llevarle cada problema al Presidente. Yo los discuto con los ministros, y si finalmente las transacciones mutuas no nos permiten arribar a una solución, entonces sí se lleva el problema para que lo arbitre el Presidente.

—*¿Tiene alguna cifra propia de salario mínimo ideal? El de la CGT es de 477 australes.*

—El salario mínimo siempre está por debajo de los básicos de convenio y aun del ingreso real de los trabajadores. Nuestros números nos dicen que no están tan atrasados a partir del aumento notable que tuvo en octubre, en donde la decisión oficial fue más allá del pedido de la CGT. Me consta que la CGT pedía 300 australes y el Presidente decidió otorgar 350. Creemos que hay que hacer un retoque, y respecto del salario mínimo creemos en la conveniencia de hacer cumplir la ley 16.549 de la época del presidente Illia, en cuanto establece la constitución de un consejo tripartito (empresarios, trabajadores, Estado) para regular todo lo relativo al salario mínimo. Es un mecanismo participativo por el que nos sentimos sumamente atraídos.

—*¿Cuándo va a estar lista la reglamentación de la ley de paritarias?*

—El lunes *(por mañana)* tenemos una reunión plenaria en el Ministerio de Trabajo con todos los asesores que están trabajando, con el director de Relaciones Laborales, y a partir de ese día es posible que tengamos un primer borrador, porque queremos manejarnos en esto con una gran cautela, para cumplir con el artículo 86, inciso 2° de la Constitución nacional, es decir dictar una reglamentación sin alterar el espíritu de las leyes. Queremos que esté lista en enero o principios de febrero.

—*¿Es oficial que usted está de acuerdo con una reglamentación flexible y no rígida?*

—Sí, es oficial. Tenemos que acompañar a la realidad con normas flexibles, lo más desburocratizadas posibles, para que realmente se expresen con el mayor grado de libertad las partes, manteniendo el Ministerio de Trabajo el significativo acto de homologación o no del convenio suscripto.

—*¿Está de acuerdo en que participe la Secretaría de Comercio del proceso de homologación?*

—No lo establece la ley. Es un órgano ajeno al Ministerio. El Ministerio de Trabajo tiene la suficiente capacidad técnica para saber la influencia que puede tener un convenio en los consumidores sin necesidad de apelar a otros órganos del Estado.

—*Usted pasó de tratar con jueces y militares a tratar con sindicalistas, ¿cómo fue el cambio?*

—*(Se ríe)* Es un cambio de mentalidades. Con los jueces tenía una enorme agilidad porque yo lo había sido. Con los sindicalistas los códigos de la relación son distintos, pero igualmente fructíferos.

—*¿Pero cómo son?*

—Buenos, buenos. El dirigente sindical argentino tiene una tradición de realismo enorme, de modo que en la discusión mano a mano siempre es posible llegar a un acuerdo y esto lo entusiasma a uno. Se puede discutir duramente, con severidad, pero con la certeza de que si uno discute y analiza, finalmente se puede llegar a un acuerdo, y esto siempre es promisorio. El espíritu acuerdista es la esencia de los dirigentes sindicales argentinos, con las excepciones que siempre hay.

—*El gobierno radical fue cambiando varias veces su opinión sobre los dirigentes sindicales, desde el ’83.*

—Eso muestra la flexibilidad democrática del gobierno radical.

—*¿O la adaptación, el realismo puro?*

—Bueno, el realismo forma parte de una buena concepción política, y desde afuera se ven los problemas con una magnitud distinta a cuando realmente se tiene que gobernar. Y si ha habido ese cambio de opinión creo que ha sido para bien, para que en lugar de ir a una confrontación permanente se vaya hacia cierto grado de coincidencia.

—*¿Cree que existió un pacto sindical-militar?*

—Creo que lo hubo. Pero pienso que ante situaciones sumamente adversas como las que debían vivir los dirigentes sindicales durante el gobierno militar tenían, quizá, la obligación de adaptarse en alguna medida a la realidad para no ser destruidos, y cuando digo destruidos no digo sólo sindicalmente, digo físicamente. Como yo no participo de la concepción heroica de la vida que tiene Oriana Fallaci, porque soy un hombre común y no un héroe, no le exijo a los demás lo que yo no puedo hacer.

—*Usted habla del ’76 y no del ’83.*

—Sin duda. Fue el momento más duro de la represión militar y muchos dirigentes sindicales pagaron con su vida, otros con la cárcel y otros trataron de preservar las organizaciones sindicales. Estaba prohibida la actividad sindical. Frente a una dictadura se puede optar por la concepción heroica. Da mucha satisfacción personal al héroe, pero son pocos los resultados prácticos que se consiguen para el resto de la gente. Por eso está la otra concepción, que es una suerte de mimetización para tratar de rescatar y salvar lo posible, así cuando llega el momento de la reconstrucción hay algo en lo que apoyarse para poder renacer.

—*¿Estuvo de acuerdo con la ley Mucci?*

—No. Creí que no se ajustaba a la realidad y que había una realidad derivada de la existencia de dirigentes sindicales realmente representativos. No había necesidad de enfrentarlos, sino de dialogar y llegar a un acuerdo con ellos como finalmente se hizo.

—*En aquel momento el objetivo proclamado era restarle poder a los dirigentes sindicales...*

—Con la ilusión de que pudieran ser reemplazados por una suerte de dirigentes sindicales inventados en un laboratorio, que no existe. Este irrealismo es la base del error. A poco que hubiera un proceso de elección libre en los gremios los mismos dirigentes sindicales iban a ser los electos porque eran los verdaderamente representativos, era con quienes había que negociar y con quienes había que reestructurar el movimiento obrero organizado, como finalmente se hizo, y creo que esta última política va a dar resultado históricamente.

—*¿Qué opina de la experiencia de los 15?*

—La idea fue muy buena pero hubo errores de implementación. El error más significativo desde mi punto de vista es que al hacer ministro de Trabajo a un dirigente sindical, se le crea un problema, porque el que es dirigente lo es por una trayectoria de la que se deriva un código de lealtad que no se puede abandonar.

—*¿Qué opina de Lorenzo Miguel?*

—Creo que es un modelo de dirigente sindical, sumamente apto. Es posible que con el correr de los años surja otro modelo, pero en los años que hemos vivido es un excelente modelo de dirigente sindical. El error que puede cometerse es buscar la idea de un dirigente sindical tomada de Suecia, cuando estamos en la Argentina. Hemos vivido tiempos muy duros, muy difíciles, muy complicados, y el hecho de que un hombre como Lorenzo Miguel al cabo de tantos años aparezca siempre como representativo del interés de su sector, ya eso mismo da idea de que se trata de un buen dirigente sindical. Además, tengo certeza de que es un hombre decente.

—*¿Y José Rodríguez?*

—Otro excelente dirigente sindical, un hombre que conoce pormenorizadamente, hasta en los detalles técnicos, el contenido de la relación laboral que él mantiene con las grandes empresas automotrices.

—*¿Ubaldini?*

—Es otro modelo de dirigente sindical, que ha elegido el camino de la confrontación con más dosis política que estrictamente sindical y expresa a los sectores menos protegidos del mundo obrero. No es fácil entenderse con él, discutir con él, pero desde otro punto de vista, en cuanto a su corrección y a su decencia, en cuanto a la lealtad que tiene con sus propias convicciones, es sumamente respetable.

—*¿Pedraza?*

—No he tenido gran trato con él. Es un dirigente combativo, me parece que tendría que tener otras características por representar a un gremio que presta un servicio público, porque los conflictos dañan enormemente a terceros que no están involucrados en la relación laboral. Tendría que tener una actitud más serena para el manejo de esa relación laboral. Es un poco impulsivo, pero es también un buen dirigente sindical.

—*¿Cómo se define usted ideológicamente?*

—A esta altura de mi vida, como un amante incondicional de la democracia, de la libertad, y en cuanto a la solución de los problemas concretos que no sean los institucionales, como un realista. No adscribo a ninguna línea de pensamiento. Lo estuve en mi juventud y he ido evolucionando como lo hacen todas las personas.

—*¿Qué fue en su juventud?*

—Era un hombre de izquierda. Incluso en el radicalismo, en aquellos años, a los jóvenes como nosotros se nos veía con malos ojos, se nos sospechaba. Pero llega una etapa en la vida de las personas en la que después de haberse cultivado intelectualmente uno siente una apetencia irrefrenable de gestión, de hacer cosas. Eso de pasarse la vida hablando puede estar bien para los filósofos que dejan una estela de pensamiento por muchos años. Cuando uno llega a la conclusión de que ése no es el rol porque no tiene con qué, siente deseos de realizar cosas, y es ahí cuando el pensamiento se ablanda, se flexibiliza, porque frente a cada problema uno tiene que contemplar todos los intereses que están involucrados en la solución de ese problema y adopta el realismo. Esto generalmente ocurre cuando se pasan los 30 años, cuando se va acercando a los 40 y empieza a tener la sensación de que no puede ser que la vida se le pase sin haber contribuido a la solución de un problema. Y para resolver un problema la ideología no sirve.

—*¿Se puede ser realista y de izquierda?*

—Se puede en la Unión Soviética, donde hay un sistema socialista, pero dentro de ese sistema. Yo ese sistema no lo cultivo para mi país, entonces tengo que ser realista en el sistema que ha adoptado mi país y en el que cree la inmensa mayoría del país en el que vivo. No le quiero decir que soy de derecha pero no me adscribo a este criterio de individualización del sistema político en lo que es izquierda, centro o derecha.

—*¿Cuál es el criterio que usa usted mismo para juzgar si sus actos realistas permitieron la solución de un problema?*

—Ah, ésa no es cuestión mía, es de los analistas. Eso, Granovsky, se lo dejo a usted.



Horacio Paone

“**Página 12, el país a diario**”, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial “La Página S.R.L.”. Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Cap. Fed. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, “The New York Times Magazine”, “Interview”, Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

co tiempo de estar acá con un excelente grupo de colaboradores que se animó a acompañarme, examinamos las cosas y hemos encontrado un programa y lo estamos llevando a cabo.

—El programa supone que el tema de paritarias es responsabilidad del Ministerio de Trabajo, ¿no le tiene miedo al choque con Economía?

—No, porque es gente sumamente racional, sumamente idónea, muy apta.

—Pero puede tener criterios políticos distintos.

—Sin duda, y económicos también, pero los discutiremos, porque también nuestro método es no llevarle cada problema al Presidente. Yo los discuto con los ministros, y si finalmente las transacciones mutuas no nos permiten arribar a una solución, entonces sí se lleva el problema para que lo arbitre el Presidente.

—¿Tiene alguna cifra propia de salario mínimo ideal? El de la CGT es de 477 australes.

—El salario mínimo siempre está por debajo de los básicos de convenio y aun del ingreso real de los trabajadores. Nuestros números nos dicen que no están tan atrasados a partir del aumento notable que tuvo en octubre, en donde la decisión oficial fue más allá del pedido de la CGT. Me consta que la CGT pedía 300 australes y el Presidente decidió otorgar 350. Creemos que hay que hacer un retoque, y respecto del salario mínimo creemos en la conveniencia de hacer cumplir la ley 16.549 de la época del presidente Illia, en cuanto establece la constitución de un consejo tripartito (empresarios, trabajadores, Estado) para regular todo lo relativo al salario mínimo. Es un mecanismo participativo por el que nos sentimos sumamente atraídos.

—¿Cuándo va a estar lista la reglamentación de la ley de paritarias?

—El lunes *(por mañana)* tenemos una reunión plenaria en el Ministerio de Trabajo con todos los asesores que están trabajando, con el director de Relaciones Laborales, y a partir de ese día es posible que tengamos un primer borrador, porque queremos manejarnos en esto con una gran cautela, para cumplir con el artículo 86, inciso 2º de la Constitución nacional, es decir dictar una reglamentación sin alterar el espíritu de las leyes. Queremos que esté lista en enero o principios de febrero.

—¿Es oficial que usted está de acuerdo con una reglamentación flexible y no rígida?

—Sí, es oficial. Tenemos que acompañar a la realidad con normas flexibles, lo más desburocratizadas posibles, para que realmente se expresen con el mayor grado de libertad las partes, manteniendo el Ministerio de Trabajo el significativo actó de homologación o no del convenio suscripto.

—¿Está de acuerdo en que participe la Secretaría de Comercio del proceso de homologación?

—No lo establece la ley. Es un órgano ajeno al Ministerio. El Ministerio de Trabajo tiene la suficiente capacidad técnica para saber la influencia que puede tener un convenio en los consumidores sin necesidad de apelar a otros órganos del Estado.

—Usted pasó de tratar con jueces y militares a tratar con sindicalistas, ¿cómo fue el cambio?

—*(Se ríe)* Es un cambio de mentalidades. Con los jueces tenía una enorme agilidad porque yo lo había sido. Con los sindicalistas los códigos de la relación son distintos, pero igualmente fructíferos.

—¿Pero cómo son?

—Buenos, buenos. El dirigente sindical argentino tiene una tradición de realismo enorme, de modo que en la discusión mano a mano siempre es posible llegar a un acuerdo y esto lo entusiasma a uno. Se puede discutir duramente, con severidad, pero con la certeza de que si uno discute y analiza, finalmente se puede llegar a un acuerdo, y esto siempre es promisorio. El espíritu acuerdista es la esencia de los dirigentes sindicales argentinos, con las excepciones que siempre hay.

—El gobierno radical fue cambiando varias veces su opinión sobre los dirigentes sindicales, desde el '83.

—Eso muestra la flexibilidad democrática del gobierno radical.

—O la adaptación, el realismo puro?

—Bueno, el realismo forma parte de una buena concepción política, y desde afuera se ven los problemas con una magnitud distinta a cuando realmente se tiene que gobernar. Y si ha habido ese cambio de opinión creo que ha sido para bien, para que en lugar de ir a una confrontación permanente se vaya hacia cierto grado de coincidencia.

—¿Cree que existió un pacto sindical-militar?

—Creo que lo hubo. Pero pienso que ante situaciones sumamente adversas como las que debían vivir los dirigentes sindicales durante el gobierno militar tenían, quizá, la obligación de adaptarse en alguna medida a la realidad para no ser destruidos, y cuando digo destruidos no digo sólo sindicalmente, digo físicamente. Como yo no participo de la concepción heroica de la vida que tiene Oriana Fallaci, porque soy un hombre común y no un héroe, no le exijo a los demás lo que yo no puedo hacer.

—Usted habla del '76 y no del '83.

—Sin duda. Fue el momento más duro de la represión militar y muchos dirigentes sindicales pagaron con su vida, otros con la cárcel y otros trataron de preservar las organizaciones sindicales. Estaba prohibida la actividad sindical. Frente a una dictadura se puede optar por la concepción heroica. Da mucha satisfacción personal al héroe, pero son pocos los resultados prácticos que se consiguen para el resto de la gente. Por eso está la otra concepción, que es una suerte de mimetización para tratar de rescatar y salvar lo posible, así cuando llega el momento de la reconstrucción hay algo en lo que apoyarse para poder renacer.

—¿Estuvo de acuerdo con la ley Mucci?

—No. Creí que no se ajustaba a la realidad y que había una realidad derivada de la existencia de dirigentes sindicales realmente representativos. No había necesidad de enfrentarlos, sino de dialogar y llegar a un acuerdo con ellos como finalmente se hizo.

—En aquel momento el objetivo proclamado era restarle poder a los dirigentes sindicales...

—Con la ilusión de que pudieran ser reemplazados por una suerte de dirigentes sindicales inventados en un laboratorio, que no existe. Este irrealismo es la base del error. A poco que hubiera un proceso de elección libre en los gremios los mismos dirigentes sindicales iban a ser los electos porque eran los verdaderamente representativos, era con quienes había que negociar y con quienes había que reestructurar el movimiento obrero organizado, como finalmente se hizo, y creo que esta última política va a dar resultado históricamente.

—¿Qué opina de la experiencia de los 15?

—La idea fue muy buena pero hubo errores de implementación. El error más significativo desde mi punto de vista es que al hacer ministro de Trabajo a un dirigente sindical, se le crea un problema, porque el que es dirigente lo es por una trayectoria de la que se deriva un código de lealtad que no se puede abandonar.

—¿Qué opina de Lorenzo Miguel?

—Creo que es un modelo de dirigente sindical, sumamente apto. Es posible que con el correr de los años surja otro modelo, pero en los años que hemos vivido es un excelente modelo de dirigente sindical. El error que puede cometerse es buscar la idea de un dirigente sindical tomada de Suecia, cuando estamos en la Argentina. Hemos vivido tiempos muy duros, muy difíciles, muy complicados, y el hecho de que un hombre como Lorenzo Miguel al cabo de tantos años aparezca siempre como representativo del interés de su sector, ya eso mismo da idea de que se trata de un buen dirigente sindical. Además, tengo certeza de que es un hombre decente.

—¿Y José Rodríguez?

—Otro excelente dirigente sindical, un hombre que conoce pormenorizadamente, hasta en los detalles técnicos, el contenido de la relación laboral que él mantiene con las grandes empresas automotrices.

—¿Ubaldini?

—Es otro modelo de dirigente sindical, que ha elegido el camino de la confrontación con más dosis política que estrictamente sindical y expresa a los sectores menos protegidos del mundo obrero. No es fácil entenderse con él, discutir con él, pero desde otro punto de vista, en cuanto a su corrección y a su decencia, en cuanto a la lealtad que tiene con sus propias convicciones, es sumamente respetable.

—¿Pedraza?

—No he tenido gran trato con él. Es un dirigente combativo, me parece que tendría que tener otras características por representar a un gremio que presta un servicio público, porque los conflictos dañan enormemente a terceros que no están involucrados en la relación laboral. Tendría que tener una actitud más serena para el manejo de esa relación laboral. Es un poco impulsivo, pero es también un buen dirigente sindical.

—¿Cómo se define usted ideológicamente?

—A esta altura de mi vida, como un amante incondicional de la democracia, de la libertad, y en cuanto a la solución de los problemas concretos que no sean los institucionales, como un realista. No adscribo a ninguna línea de pensamiento. Lo estuve en mi juventud y he ido evolucionando como lo hacen todas las personas.

—¿Qué fue en su juventud?

—Era un hombre de izquierda. Incluso en el radicalismo, en aquellos años, a los jóvenes como nosotros se nos veía con malos ojos, se nos sospechaba. Pero llega una etapa en la vida de las personas en la que después de haberse cultivado intelectualmente uno siente una apetencia irrefrenable de gestión, de hacer cosas. Eso de pasarse la vida hablando puede estar bien para los filósofos que dejan una estela de pensamiento por muchos años. Cuando uno llega a la conclusión de que ése no es el rol porque no tiene con qué, siente deseos de realizar cosas, y es ahí cuando el pensamiento se ablanda, se flexibiliza, porque frente a cada problema uno tiene que contemplar todos los intereses que están involucrados en la solución de ese problema y adopta el realismo. Esto generalmente ocurre cuando se pasan los 30 años, cuando se va acercando a los 40 y empieza a tener la sensación de que no puede ser que la vida se le pase sin haber contribuido a la solución de un problema. Y para resolver un problema la ideología no sirve.

—¿Se puede ser realista y de izquierda?

—Se puede en la Unión Soviética, donde hay un sistema socialista, pero dentro de ese sistema. Yo ese sistema no lo cultivo para mi país, entonces tengo que ser realista en el sistema que ha adoptado mi país y en el que cree la inmensa mayoría del país en el que vivo. No le quiero decir que soy de derecha pero no me adscribo a este criterio de individualización del sistema político en lo que es izquierda, centro o derecha.

—¿Cuál es el criterio que usa usted mismo para juzgar si sus actos realistas permitieron la solución de un problema?

—Ah, ésa no es cuestión mía, es de los analistas. Eso, Granovsky, se lo dejo a usted.


Horacio Paone

na/12 lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Cap. Fed. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Mañana regresa al país Juan Gelman

EL FIN DE UN LARGO INVIERNO



De París a Buenos Aires. Juan Gelman vuelve a la Argentina después de un exilio forzado al principio, e injusto en democracia. El poeta ya no tiene que pagar una fianza que se le había impuesto y es tiempo de oírlo y de leerlo ya sin un alejamiento forzado. Osvaldo Soriano y Eduardo Galeano, como un anticipo y un homenaje, le dan la bienvenida a un cabezadura para el que sigue habiendo penas y olvidos.

(Por Osvaldo Soriano) Mañana, luego de doce años de exilio, el poeta Juan Gelman regresa por fin a su patria. Perseguido por la dictadura, condenado a muerte por los Montoneros, con los que rompió en 1979 con una severa crítica, procesado por un juez que tiene una curiosa interpretación de la ley, Gelman tuvo que esperar cuatro años de gobierno constitucional para estar entre los suyos.

Mañana a mediodía podrá recorrer otra vez los barrios y las gentes que alimentaron su poesía de maravilla. Abrazará a los amigos, visitará la tumba de su madre a la que no vio morir, comenzará la búsqueda de su hijo Marcelo, su nuera Claudia —desaparecidos durante la dictadura— y de su nieto, que nació en cautiverio.

Este país corroído por la indiferencia ha reparado en parte la injusticia cometida contra una de sus voces mayores. Otros hombres y mujeres esperan todavía que la justicia haga lo que una verdadera democracia merece: quedan los exiliados y presos condenados por tribunales ilegítimos que aún no pueden integrarse a una sociedad sacudida por los carapintada y los nostálgicos del gatillo fácil.

Pero mañana Gelman estará de nuevo aquí y dan ganas de festejarlo: la mejor manera, quizá, sea recorrer otra vez las páginas de sus libros. Tomar al azar un breve poema escrito en el exilio. Por ejemplo este *Soneto:*

es una gran tristeza, señora
no verla por aquí/ llueven las penas
y los huesos empapados piden paz
y el aire es guerra con su gran
batalla

de hálitos pasados desde su
boca templó como el verano y
ahorita apenas es recuerdo o penas
que llueven absolutamente/ sos

eso que eras/ noche encaminada
a la masvida en esta noche como
cuatro paredes de la soledad

o respirás acostadita clara
dormida entre los tiros de la noche
clavada a estos corajes como vos
(Hechos y Relaciones, 1980)

Es posible que pocos poetas le hayan dado a su patria tanto como Juan Gelman. Sus versos geniales, claro; pero también una lucha de toda la vida en partidos y organizaciones populares. En los años de plomo perdió hijos y amigos mientras ganaba insomnios y pesares que en buena parte reproduce el periodista Roberto Mero en un libro que aparece en estos días: *Conversaciones con Juan Gelman, contraderrota, Montoneros y la revolución perdida.*

Sus últimos libros *(Si dulcemente, Citas y comentarios, Interrupciones II),* fueron escritos en Roma, en París y en extraños hoteles de otras ciudades de Europa donde Gelman trabaja como traductor de la UNESCO. Otro volumen *Interrupciones I,* aparecerá este año en España y la Argentina.

Tiene una hija, Eva Nora, que también fue secuestrada y torturada durante la represión. En Europa lo acompañan su mujer, Flavia, y un gato, Darwin, que —jura Gelman— conversa y aprueba o desaprueba los poemas. Aquí, en Buenos Aires, están sus otros amores, las palabras que se llevó con él para acariciarlas, violarlas y volverlas inolvidables:

dulce violencia del amor/
escondida
habla/ inquietud
que tranquiliza/ tristeza
como premio o canción/ país

donde morí para nacer/no tenerte
como riqueza/ abrigo
que desnuda/ sufrir como salud/
rechazo
con que entregás tu suavidad/ o
calma

Contra la pena/ pan
como hambre de vos/ ausencias
o vuelos como heridas
que abrís/ amás/ consolás
(Comentario XIV —Hadewijch— Citas y comentarios, 1978/79)

En esta página se publican tres textos recientes e inéditos de Gelman que exponen algunas de las reflexiones del más grande poeta de este tiempo. Mañana, cuando pise tierra argentina para presentarse ante la Justicia, Juan Gelman enfrentará los fantasmas de un país —el suyo, el nuestro—, al que le dedicó toda su pasión y todo su genio.

Guapos, militares y tórtolas

Por Juan Gelman

De algunos textos de Borges

Borges cita a los guapos tanto a veces que al final da la impresión de que quien escribe es un guapo que está citando a Borges. Esto suena a calumnia o falsedad. Pero pienso que, efectivamente, un guapo se tomó el trabajo de ser Borges para que algunos milagros o alucinaciones de la pérdida o la nada abandonaran su fortuita condición y se instalaran en la espera de vida que tiembla en todo texto. Creo que las famas cuchilleras, las topadas, los corajes inauditos y barriales que constelan el ser y no ser de cada guapo son materia que dejó atrás, por insignificante, el guapo de verdad, el que eligió ser Borges, el que quiso apuñalar al tiempo, el incansable que peleó combates de papel y conocía su derrota de antemano.

De no hacer olas

Los militares argentinos pretenden que sus crímenes se olviden. Es lógico de parte de ellos. Menos lógico parece que buena parte de las clases medias, incluidos los intelectuales que pasaron de la izquierda a la socialdemocracia y de ésta al liberalismo más primitivo y crudo, colaboren con esa otra empresa militar.

La investigación de ciertos mitos de los indígenas canadienses, de antes de la conquista, y su comparación con los mitos de la antigua Grecia han permitido establecer, según Emile Benveniste, los perfiles de una vieja conciencia de la comunicación humana que asocia el malentendido y la indiscreción con el olvido: el malentendido manifiesta una insuficiencia de comunicación; la indiscreción, un exceso de comunicación; el olvido, la falta de comunicación consigo mismo. Es penoso que esas clases medias, esos intelectuales, hayan elegido no comunicarse con ellos mismos, con sus padeceres, sus miserias y también, por qué no, con sus grandezas. Proponen, en nombre del presente, enterrar el pasado, hacer desaparecer hasta la palabra "desaparecidos". Ignoran, o fingen ignorar, que esa palabra sólo desaparecerá en la Argentina cuando los "desaparecidos" aparezcan. Vivir sin memoria es pretensión de enfermos tontos, sueño triste de mutilados de sí.

El pasmo de Narciso

Lo humano toca su misterio y es rozado por él en el amor que adora. La unión de los cuerpos es finitud que alimenta al infinito que la abarca: cuando el amor adora, regresa a la memoria de la centella que golpeó el vacío y creó mundos, astros, sostenidos por nosotros, no más perdidos en la noche: la muerte deja de ser vergüenza, obligación, angustia.

Así soy en tu no conocida hermosura, la que se esconde en tu hermosura, la que no puedo ver en su naturaleza ardiente, ni tener la belleza que ella exige. Tu imagen puedo ver, en todas partes, y, como el Abencerraje, la más verdadera en mis entrañas.

El amado a la amada se parece. "La tórtola que perdió a su compañero vuela sola por los campos, no se la ve posarse en rama verde y no bebe en aguas límpidas para no entristecerse con la imagen de su compañero perdido" (Battista Spagnuoli). Es decir, la imagen que hizo su mirada. Ojo que se convierte en lo mirado y ya no se combate, es dos veces la luz y recibe como ser recibido. Ve el sol como otro diáfano (León Hebreo). No necesita causa ni perdón.

La vuelta de un cabezadura

(Por Eduardo Galeano) Mañana, lunes, el poeta Juan Gelman vuelve a la Argentina. Un juez, que había sido nombrado por la dictadura militar, quiso obligarlo a pagar para volver. Entre otras condiciones, el juez pretendió imponerle una caución equivalente a 16 mil dólares. Juan se negó a humillarse y finalmente la Cámara Federal tuvo el buen gusto de acabar con una situación que era casi tan infame como ridícula.

Ya era hora, hacia un rato largo que habia gobierno civil en la Argentina, y Juan seguía desterrado de su fuente de furia y de belleza.

Ahora la ciudad de Buenos Aires recupera, entero, a su poeta. No falta ni un solo pedazo de él. En estos tiempos de infamia, mientras tantos oportunistas se dedican a borrar sus propias huellas, este cabezadura sigue diciendo lo que piensa y no lo que le conviene. El nunca fue poeta de corte: No se puede leer sus poemas impunemente, porque hablan un lenguaje siempre nuevo, siempre nacido de la necesidad de decir, y toman partido, como el autor, y a brazo partido pelean.

La dictadura militar, cuyas atrocidades hubieran provocado en Hitler un incurable complejo de inferioridad, le había pegado donde más duele. En 1976, los verdugos le secuestraron a sus hijos. Se los llevaron en lugar de él. A la hija, Nora, la torturaron y la soltaron. Al hijo, Marcelo, y a su compañera, María Claudia, los asesinaron y los desaparecieron. Se sabe que ella había dado a luz en un campo clandestino de concentración.

En lugar de él, se llevaron a los hijos porque él no estaba. ¿Cómo se hace para sobrevivir a una tragedia así?

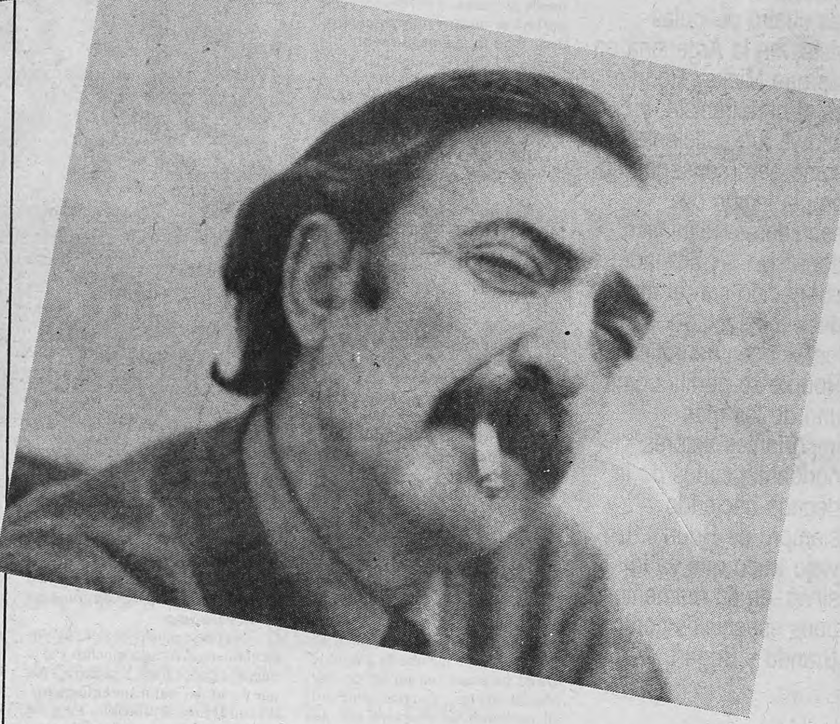
Digo, para sobrevivir sin que se te apague el alma. Muchas veces me lo he preguntado, en estos años. Muchas veces me he imaginado esa horrible sensación de vida usurpada. Esa pesadilla del padre que siente que roba al hijo el aire que respira. Y me he preguntado: Si Dios existe, ¿por qué pasa de largo? ¿No será ateo Dios?

Sé que Juan se derrumbó más de una vez. Muchas veces se derrumbó. También sé que fue siempre capaz de alzarse sobre sus propias ruinas, sobre su polvo y su basura. El es el autor de algunos espléndidos poemas de la lengua castellana, pero sobre todo es el autor de esta hazaña: la proeza de una muy herida fuerza de hermosura que se salva de la aniquilación y es capaz de ofrecerse, crecida, a los demás.

Los años y los dolores, en lugar de mutilarlo lo han multiplicado. Y en su camino de porfiada creación no ha renunciado, nunca, a ninguna de sus ideas. No se arrepiente de haber creído, no pide perdón por seguir creyendo. Juan sigue negándose a aceptar que la libertad personal sirva de coartada a la injusticia social y sigue identificando a la democracia con la justicia y a la justicia con la belleza. En 1979 rompió con los Montoneros, pero no renegó de sus esperanzas; rompió desde ellas y por ellas, contra los dirigentes que despreciaban al pueblo que decían representar y que habían hecho suya la moral militar que excluye la duda, desconfía de la imaginación y condena la divergencia.

Juan no tiene el regreso silencioso que él hubiera querido. Me consta que nunca fue picado por la mosca azul de la fama; jamás esa fiebre le ha encendido la cabeza. Las vacilaciones y las claudicaciones de la democracia ante la prepotencia militar hicieron que su caso se convirtiera en un escándalo internacional. Pero que nadie se confunda: Juan es el tipo menos espectacular que conozco, y el más ajeno a la autopromoción. En esta época en que los escritores suelen convertirse en jefes de publicidad de sí mismos. El es hombre de pocas palabras, como sus poemas. No vive ni escribe por afán de recompensa, ni por miedo al castigo, ni por promesa de cielo, ni por amenaza de infierno, él vive y escribe por pasión de mundo; una secreta pasión de mundo, silbada bajito, como un tango íntimo.

Es seguro que habrán más penas y olvido. Bastante mandan, todavía, con democracia y todo, los que tanto mandaron. Pero quizás este reencuentro de la ciudad y su poeta sirva de augurio al año que nace. Quizás anuncie buenas cosas para la dignidad humana y la afirmación democrática; quizás anuncie que, más temprano que tarde, los asesinos caerán como un resto de barro pegado a la suela de los zapatos.



Mickey Rourke

EL MARLON BRANDO DE LOS 80

La ley de la calle (Rumblefish), *Nueve semanas y media, Manhattan Sur* y *Corazón satánico* son las cuatro películas vistas en la Argentina en las que Mickey Rourke es el protagonista, y con eso ya fue suficiente como para conseguir su propia legión de seguidores. Maniático, depresivo, ex boxeador y enfurecido con el mundo del espectáculo y con las actrices neuróticas, Rourke se perfila como uno de los más importantes actores norteamericanos de la década haciendo siempre de Rourke. Un viejo truco que ya le sirvió, en su momento, a tipos especiales como Brando y Bogart.

EL PAIS de Madrid

(Por Gisela Martine Getty) Aunque Mickey Rourke seguramente logrará una nominación para el Oscar por su rol protagónico en *Barfly*, la actitud que mantiene hacia la industria cinematográfica es decididamente amarga. Y a pesar de las advertencias de su jefé de prensa acerca de lo que se le puede preguntar o no, durante el reportaje se mostró muy dispuesto a decir todo lo que piensa sobre "los juegos del show-business".

—*¿Tiene usted algún contrato especial con el diablo, como Harry Angel, el personaje suyo en* Angel Heart, *tenía?*

—¡No!

—*Entonces, ¿cómo explica su éxito?*

—Se puede ser mediocre y tener éxito en el negocio del cine; no es algo maravilloso. Mire alrededor y vea quiénes son las estrellas de la industria cinematográfica americana. A la mayoría apenas se los puede llamar actores. Así que no le doy mucha importancia a la palabra éxito. Fui lo suficientemente afortunado para estudiar con una muy buena maestra que me permitió saber quién soy como actor y como persona, y cómo incorporarlo a mi trabajo.

—*¿Este aprendizaje fue algo crucial en su vida?*

—Lo crucial fue cuando dejé de boxear y no tenía nada que hacer. Anduve vagando por las calles durante un año hasta que decidí probar ser actor. No sentía gran pasión por ello; simplemente no quería trabajar. Hubiera sido más feliz boxeando o jugando al fútbol que haciendo esto. Si quiere saber la verdad, actuar realmente me aburre a muerte. Usted ha estado en un set de cine. Mucha espera... y es realmente difícil encontrar un proyecto que nos mantenga excitados durante diez o doce semanas. Se convierte en un simple compromiso donde uno está atrapado.

—*¿Pensó alguna vez que podría convertirse en campeón de box?*

—Bueno, yo no tenía la disciplina de entrenamiento necesaria. Así que dejé de boxear por un tiempo, y después recibí un golpe fuerte y abandoné por completo.

—*Parece que realmente lamenta haber dejado el ring.*

—Bueno, no sé... quizás los sueños sobre mi pasado sean sólo un cachetazo.

—*Su pasado no fue tal sueño.*

—No, no lo fue. Traté de alimentarme con bolsas de papas fritas robadas. Traté de trabajar todas las horas del día como ayudante en un estacionamiento, como lavaplatos, como empleado en un almacén, sólo para pagar algún maldito hotel transitorio donde dormir, entre todos los lunáticos del lugar, con un palo de béisbol en la mano. Yo era tan ingenuo, caminando con mis zapatos cubanos de taco alto y mi traje brillante, que no advertía que los muchachos de la esquina me miraban porque me querían bajar. Pero eso me encantaba. Si pudiera volver a ese tiempo hoy, lo haría.

—*Usted no quiere ser atrapado en la rutina de oficina de nueve-a-cinco. Ahí hay algo en común con Henry Chinaski, su personaje en* Barfly, *que elige la bebida como un modo de escapar.*

—No tengo mucho respeto por los alcohólicos. Conocí a muchos y sé lo que el alcohol hace a la gente. Así que no estaba realmente entusiasmado con Henry al principio. Pero me gusta Barbet (Schroeder, el director) y luego conocí a Hank (Charles Bukowski, el autor) y también me gustó.

Para mí, beber es como una muerte lenta. Daría lo mismo tomar una escopeta y volarse los sesos. Pero hay un lado de Bukowski que admiro mucho. Creo que es una suerte para él que pueda escribir; si no sería otra pila de mierda tirada en un rincón. Pero él ve las cosas de una manera verdadera, casi como alguien que se está muriendo. Ve la vida sin estupideces, no como una ilusión.

—*¿Usted ve la vida como una ilusión?*

—La veía. Cuando estudiaba actuación creía que realmente importaba, que era especial. Pero no es así; es todo mentira. Uno ve las películas, cómo están hechas aquí, y no se puede prestar atención a las actuaciones porque la industria del cine está para hacer dinero; no para hacer arte.

—*¿Usted quiere irse de Hollywood? Parece tan enojado y aburrido.*

—Bueno, creo que mientras trabaje con directores que respeto y que me respeten, haré cine. En verdad, rechacé muchas películas por mucho dinero; películas que me harían más accesible en este país. Pero realmente preferiría trabajar en Europa durante los próximos diez años. Simplemente no me gusta lo que hacen aquí ahora. Creo que es una mierda, que es un engaño.

Yo no vivo en el mundo del show-business. No voy a sus fiestas ni juego sus juegos. Apenas me considero dentro del negocio del cine. Lo hago por mí, no por ellos. Creo que esa gente son todos unos mentirosos de porquería. ¡Y no hay suficiente gente que lo diga!

—*¿La experiencia con las drogas lo ayuda en su trabajo?*

—¿Drogas? Experimenté un poco, pero no más que los demás.

—*¿Usted tomaba drogas para alcanzar estados de conciencia más profundos?*

—No. Las drogas que tome eran sólo unas píldoras de vez en cuando. No era nada pesado. Hace años, en Miami, solía tirarme en la playa con los muchachos a fumar todo el día. Pero se acabó, ahora está mal. Soy totalmente antidroga. Usted sabe, prefiero alcanzar estados más profundos de conciencia a través de la falta de sueño. Es como si tuviera mejores ideas cuando no duermo por dos o tres días. Además, siento que me estoy perdiendo algo cuando duermo. Realmente odio dormir.

Sin embargo, para actuar, hay ciertos demonios que uno puede usar de su pasado. Buenos y malos momentos, usted sabe. Hay que ser capaz de conseguir un estado donde recrear esos momentos. Y generalmente me gusta hacer películas donde pueda recrear esos momentos de mi pasado.

—*¿Cómo fueron utilizados en* Barfly *estos momentos?*

—No tuve que recordar mucho en *Barfly* porque no era ese tipo de película. Henry no trata con sus sentimientos, él se los arranca. Es el tomador al que no le gusta emborracharse; el tipo súper sensible que bebe y se desconecta hasta un cierto punto. No le importa lo que parece, o lo que la gente dice de él, o si lo apalean. Ha perdido mucho de su autoestima. Pero me gusta hacer un personaje así porque representa lo que yo siento acerca del negocio en el que estoy metido.

—*¿Se deprime a menudo?*

—Sí. Cada vez me sucede más que no quiero volver a casa. Más y más no quiero tener responsabilidades. Hasta las relaciones se están volviendo difíciles de mantener, por alguna razón.

—*¿Qué tipo de mujer le gusta?*

—Cualquiera que no sea actriz. Para mí, las actrices son las mujeres menos atractivas en la faz de la tierra.

—*¿Por qué?*

—Porque son tan neuróticas y necesitadas. No se puede confiar en ellas y son grandes bebés. La mayoría son actrices de mierda, para empezar. Prefiero estar con una hermosa modelo. Ah, hay excepciones como Charlotte Rampling, que tiene matices. Ella es *un muy buen actor*. Es hermosa, inteligente, un poco loca y muy interesante. Así que cuando hablo de actrices, básicamente estoy hablando de actrices norteamericanas.

—*¿Qué hace usted cuando está muy, muy deprimido?*

—Ando en motocicleta. Muchas veces lo hago con un montón de otros tipos. Vamos a las discotecas. Nos divertimos. Les gritamos a las chicas y asustamos a los *caretas*.

3000 días deshojando la Margarita

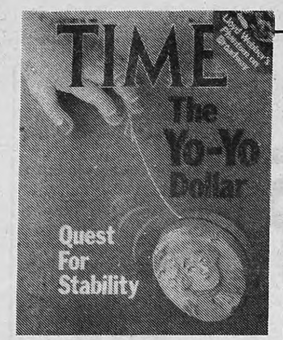


"La semana pasada Margaret Thatcher, de 62 años, se convirtió en la primera ministra que por más tiempo condujo Gran Bretaña en el último siglo. Sus 3167 días en el poder, cumplidos el 3 de enero, empujaron a Herbert Asquith al segundo lugar." Bajo el título "Una Margarita de 3000 días", *Newsweek* se ocupa en su última entrega de la *Dama de Hierro*.

"No es sorprendente que alguien considere difícil discernir quién es en realidad la reina de Inglaterra, en estos días. Nunca en la historia británica una mujer que no usara corona logró dominar hasta tal punto la política y la imaginación del país", comenta el semanario. El ex jefe de la Cámara de los Lores, lord Hailsham, sugirió a los periodistas que "deberían ubicarla en la misma categoría que Elizabeth I, la reina Ana y la reina Victoria". Menos exultante, "Thatcher se quedó en su casa para celebrar su marca histórica y luego partió, temprano, a hacer una visita de cinco días a Kenia y Nigeria". Como otro de los records de la jefa del gobierno británico, *Newsweek* agrega que "Reagan es uno de sus mayores fans, y ningún primer ministro desde Winston Churchill ha causado una impresión tan fuerte —y tan ampliamente favorable— en los norteamericanos". En su política interna, la revista la califica como "una líder intervencionista: Thatcher ha creado un gabinete a su propia imagen. En lugar de ser una primera ministra entre un equipo de iguales, ella es —para utilizar la adecuada frase de Critchley— 'una prima donna inter pares'. De los 27 funcionarios que supervisan las operaciones del gobierno británico, Thatcher ha designado a 24".

Un recuadro titulado "Del álbum", sirve de epígrafe a varias fotos de la Margarita de 3000 días, y expresa que "desde que se mudó al número 10 de Downing Street, en 1979, Thatcher manifestó una confianza desbordante y fue bendecida por la suerte. Cuando en 1981 la tasa de desempleo voló por los aires y su popularidad se deterioró, fue rescatada por la victoria de la guerra de las Malvinas (Falklands, en el original), que le dio el triunfo en las elecciones de 1983, y el tiempo que necesitaba para hacer funcionar su política económica. Una irracional huelga de los mineros del carbón la ayudó a debilitar el poder de los sindicatos. En asuntos exteriores, estableció con Mijail Gorbachov una relación que funcionó desde el primer día".

"Si Thatcher continúa confiando en sus instintos políticos y su salud se mantiene, es casi seguro que se postulará para un cuarto período. Ella tendrá 67 cuando termine su período en 1992, no demasiados años para los términos políticos de estos días. Si es reelegida, en 1993 habrá superado a lord Salisbury y en 1994 a lord Liverpool. Entonces sería la gobernante que por más tiempo permaneció en el poder, exceptuando a Robert Walpole y William Pitt. De ese modo, la Dama de Hierro podría cambiar su imagen, por una de mármol", concluye *Newsweek*.



El yo-yo se viste de verde

"El dólar se mueve como un yo-yo" es el título de la nota de tapa que el semanario norteamericano *Time* presentó en su último número. "Luego de dos años y medio cuesta abajo, el dólar —divisa líder en el mundo por más de 40 años— ha perdido más del 50 por ciento de su valor frente al yen japonés y el marco de Alemania Occidental. Como el valor de cambio se había derrumbado a 120 yens por cada dólar (contra los 260 que, como punto máximo, había tocado a principios de 1985), los gobiernos y los inversores se preguntaron, al mismo tiempo, si no podría caer hasta 100 yens o aún más bajo, sembrando el descontrol en la economía mundial. Después de años de quejarse de los déficit en el presupuesto federal y la balanza de pagos norteamericana, parecía que la comunidad financiera mundial había comenzado a perder la confianza en la habilidad de los Estados Unidos para poner en orden la economía de su casa", prologa el periodista. "Pero ahora, el dólar yo-yo se enrolló hacia arriba rápidamente, impulsado por las medidas que tomaron algunos de los bancos centrales más importantes del mundo. Esas instituciones, que incluyen a la Reserva Federal norteamericana, se lanzaron a comprar dólares por un valor de seis mil millones.

La nota —de seis páginas, con cuadros, fotos y chistes— expone algunas hipótesis explicativas. Y elige una: "Cuando la subida del dólar entró en su segundo día, los rumores comenzaron a moverse, ida y vuelta, por las plazas financieras de Londres, Tokio y Frankfurt. El más persistente sostenía que los bancos centrales habían acordado estabilizar el dólar en algún punto entre 120 y 140 yens, y estaban dispuestos a comprar miles de millones de dólares adicionales, hasta lograrlo". Actitud que impresiona poco, ya que —agrega *Time*— "durante el año pasado, según la Reserva Federal, los numerosos bancos centrales han captado alrededor de cien mil millones de dólares en la pelea por amortiguar su caída". El motivo por el que se espera mantener al dólar en un valor intermedio entre 120 y 140 yens es sencillo: "algo tan elemental como la estabilidad de la economía mundial es lo que se arriesga".

Sin embargo, "un sentimiento flotaba en el aire: que hicieran lo que hicieran los banqueros del mundo, el dólar volvería a bajar muy pronto. Un agente de un banco británico líder dijo que 'probablemente veamos al dólar mantenerse arriba por unas pocas semanas, pero a la larga la presión volverá' ".

"La declinación del dólar data de setiembre del 1985, cuando los ministros de Economía de Japón, Estados Unidos, Alemania Occidental, Gran Bretaña y Francia se reunieron en el Plaza Hotel de Nueva York. En ese momento —explica el artículo— los excedentes de producción de Japón aumentaban rápidamente" y el alto valor del dólar implicaba un serio riesgo para la economía occidental. Takeshi Ohta, uno de los responsables del Banco de Japón, recordó recientemente que "nosotros queríamos un valor del dólar más realista, pero no pudimos acordar cómo preservarlo de una continua caída, ni pudimos ver cuán abajo podía llegar".

Alfredo Lois

EL RATTO DEL ROCK

Si los Beatles tuvieron durante mucho tiempo un quinto integrante, George Martin, responsable en buena medida del "sonido" del grupo, al trío Soda Stereo hay que sumarle un cuarto integrante, asesor de imagen, como David Ratto en el radicalismo. Ese cuarto señor se llama Alfredo Lois, es parte del alma de Soda y acaba de recibir un premio internacional al videoclip, compitiendo con Genesis, Duran-Duran y Paul Simon.

(Por Rolando Graña) La escena es inaudita: en el Pucará de Tilcara, Jujuy, deambulan al sol tres casi fantasmas vestidos de negro, tres *raros peinados nuevos*, como diría Charly García. Uno de ellos se va de la mano de un chango. Final.

Cuando pase el temblor, el videoclip de Alfredo Lois sobre el tema homónimo de Soda Stereo mereció uno de los primeros premios de la *12a. Reseña Internacional de Cine y Video de Acapulco*. Para darse una idea de la importancia del galardón hay que recordar que los otros clips distinguidos fueron de gente como Duran-Duran, John Fogerty, Genesis y Paul Simon. "El mío entró en la categoría de latinoamericanos, donde la mayoría eran videos de cantantes melódicos tipo Emanuel", dice Lois, 28 años, casi un cuarto miembro del trío.

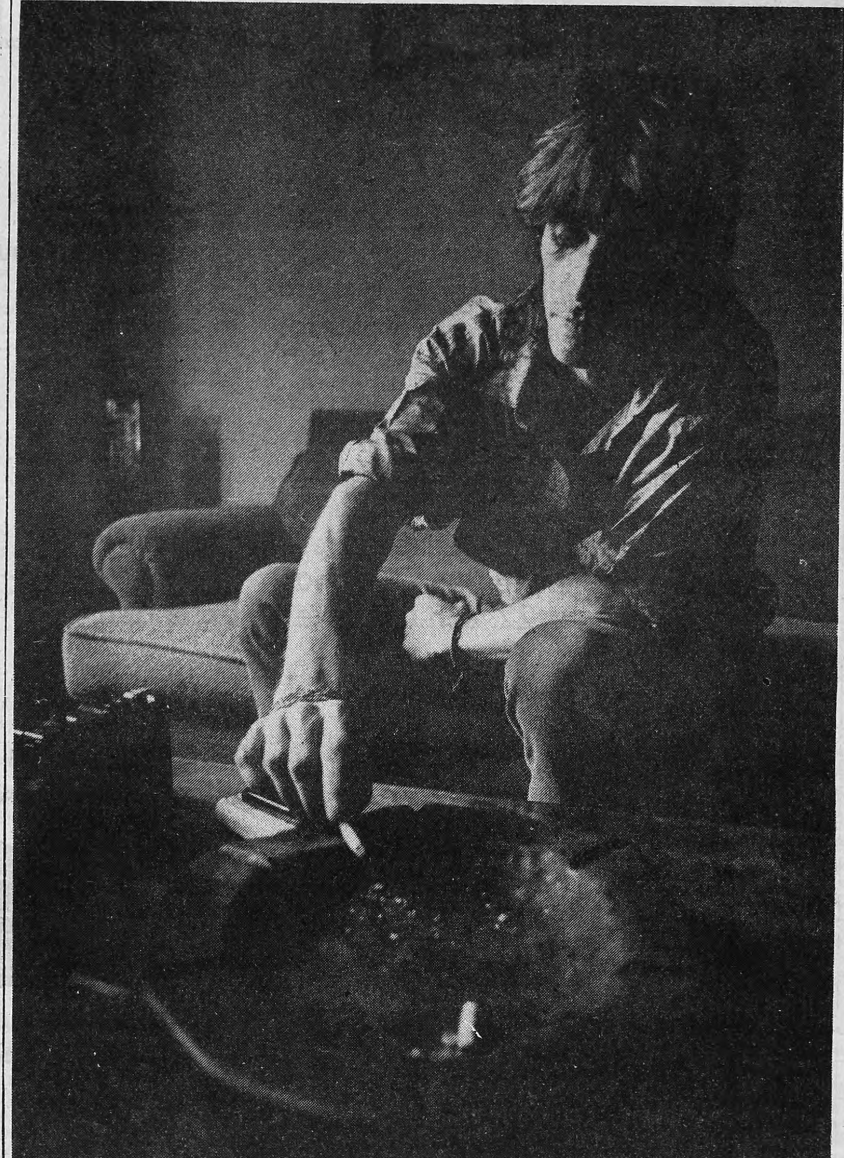
Y cuenta: "En principio fue concebido como un videoclip de alrededor de 35.000 dólares, con una historia, con ballet. Después, por problemas de presupuesto, todo se pinchó y sólo quedó el lugar, el Pucará. Un año más tarde andábamos de gira por ahí y yo me dije: ahora o nunca. Teníamos un día de tiempo y los chicos se tomaron un taxi desde Salta, a la salida de un recital, para llegar más rápido. Filmé con lo que tenía a mano. Lo único que pedí a Buenos Aires fue un carro de *travelling* que Aerolíneas Argentinas muy gentilmente en lugar de mandar a Salta mandó a Ushuaia. Así que optamos por hacer lo que después se llamó el *chango-travelling*: le pagamos a un colla que tenía una carretilla con ruedas de bicicleta y que la empujaba tipo chino cuando le avisábamos. Y como el piso estaba lleno de piedras teníamos que nivelar antes de cada escena o poner unos tablones. Por lo demás no teníamos nada: la cámara pelada, un operador que hacía la iluminación y un cameraman. El *play-back* lo hicimos con un radiograbador".

El clip de *Cuando pase el temblor* integró el video de un recital en vivo de Soda Stereo en Obras y fue llevado como parte de la promoción del conjunto a México. "Y como la gente que maneja a Soda allá es de la Cadena Televisa que estaba en la organización del concurso —explica Lois— decidieron mandarlo por su cuenta. Recién me enteré que había concursado cuando me dieron el premio."

Lois estudió publicidad en la Universidad del Salvador y allí conoció a Gustavo Cerati y a Zeta, dos de los Soda. Juntos tuvieron una agencia de publicidad que naufragó y en la que sobre todo se escuchaba y discutía de música. "Hablábamos de lo importante que era para un conjunto tener algo así como un director de arte para todo lo que fuera escénico", evoca Lois. Y agrega: "En Estados Unidos y en Europa no se puede pensar en el lanzamiento de ningún grupo sin contar con alguien que se encargue de eso. Acá en la Argentina había como un cargo de culpa al respecto por parte del músico. El eterno *karma* de que los músicos son artistas y que deben estar alejados del mundo terrenal. Pero el hecho de tener alguien encargado de eso es obviamente tener conciencia de que se está ubicado en un mercado. Es tener conciencia de que vos, aparte de ser una artista, sos un producto y que como producto necesitás determinadas cosas".

Así, los Soda intentaron convertirse desde el vamos en un grupo que no sólo *sonara* sino que también *se viera*. "La mayoría de los grupos se presentan ante el productor con un demo. Nosotros llevamos además un videoclip y sesiones de fotografía más cuidadas que lo acostumbrado", explica Lois, que por entonces venía de terminar sus cuatro años en

Jorge Sáenz



Alfredo Lois: la mitad sonora de Soda Stereo necesita la mitad de imagen.

el Instituto Nacional de Cinematografía y que ya estaba trabajando en Cablevisión como cameraman.

"En un principio, cuando empezamos a salir del *underground* y de los pubs los grupos como Sumo, Virus y nosotros fuimos batallados porque éramos los plásticos, los vacíos, los que se cagaban en todo, los que no vivíamos con preocupación lo que estaba sucediendo. En realidad nosotros estábamos en la ruptura con el tango: no queríamos llorar más. Estábamos como el culo. Habíamos perdido una guerra. Nos habían mentido y defraudado pero el llanto era tal que ya no se soportaba", evoca Lois, y recuerda también que en aquel entonces los grupos ofrecían en general una imagen muy aséptica, y que el "circo" en el escenario sólo le estaba permitido a tipos muy especiales como Charly García o Luis Alberto Spinetta. "Lo que no se quería asumir en realidad es que el tratamiento de la imagen también tiene importancia comercial y que no es solamente una prolongación de la actividad del artista. No se asumía que un número pelado y un show bien presentado hablan de distintas maneras."

Si hoy uno escucha la música se queda con la mitad de las cosas: "Recién cuando uno ve el videoclip puede redondear el concepto del tema. Esa música, tocada de esa manera y con ese clima tenía un porqué y el porqué está en la imagen", asegura Lois, que aún recuerda con cariño la primera puesta importante que le organizó a Soda Stéreo para un recital en el Astros: en pocas horas consiguió una estructura tubular tipo Acrow y 26 televisores prestados. El show empezó con todos los televisores prendidos pero sin imagen que atravesaban como rayos de luz una cortina de humo. En el escenario, se escuchaba un popurrí de noticieros y programas cómicos.

Aquella vez se trató de una combinación depuradamente pop: ritmos urbanos con ruidos inhumanos, "comunicación sin emoción". En el Pucará, mientras suena el tema "*Cuando pase el temblor*", (un carnavalito) esa recreación de pop-rock diaguita, con changos, misterios y charangos encandila. Tanto como para competir con los monstruos del rock anglosajón y sus asesores de imagen. Porque todo es una cuestión de imagen; pero con talento.

CON LOS DELANTALES BIEN PUESTOS

Alejandro Elías

Adriana Turchetti y Marcelo Epstein, ni patriarcado ni lo otro.

Se necesitaron 25 guiones para que dos publicitarios, Adriana Turchetti y Marcelo Epstein, inventaran una forma de vender galletitas mostrando una casa en la que el marido cocina, la esposa se dedica al yoga y la suegra queda perpleja. El corto que promociona a las célebres Criollitas se llama *Suegra* y fue entrevisto por su creativa en la cama, con fiebre y con el marido lavando los platos.

(Por Oscar Filkenstein)

Adriana estaba con gripe, en la cama; no había ido a trabajar, y su marido, al menos ese día, preparaba la comida. Cuando la suegra de Adriana llegó de visita quedó sorprendida por lo que estaba viendo: su nuera en la cama y su hijo, *su propio hijo,* dedicado a los quehaceres de la casa. Así surgió la idea del corto publicitario *Suegra,* y así lo cuenta una de sus creadoras que, pese a la fiebre, escribió el primer borrador del guión mientras se reponía de cierto virus invernal.

"La idea siempre fue revalorizar el rol de la mujer, tomar pedacitos de la vida y trasladarlos a la publicidad", explica Adriana Turchetti, directora creativa de Casares, Grey y Asociados, la agencia que se encarga de la campaña de Criollitas. El corto en cuestión muestra a una madre que visita a su hijo casado y al preguntarle por Verónica, su esposa, le contesta con naturalidad que los sábados tiene clases de yoga y que él, *su propio hijo,* se encarga de la comida.

"Trabajamos con mucha libertad", que es el sueño del pibe de todo publicitario, y con una sola pauta: "Las mujeres están cambiando", señala la creativa, que no sólo considera que las condiciones de la mujer están en plena transformación sino que el tratamiento y la temática de la publicidad, incluso de las anteriores de la misma campaña, quedaron detenidas en el tiempo y que es necesario actualizarlas.

La repercusión que tuvo el corto más allá del ámbito específico no sólo alienta a sus creadores a seguir en la misma línea de trabajo, sino que pone en tela de juicio a tanto producto discriminatorio que abunda en las tandas televisivas. "Las consumidoras de Criollitas son tradicionalistas pero están empezando a cambiar", explica Adriana, basada en los estudios que se hacen con *grupos de testeo* coordinados por un psicólogo y formados por probadas consumidoras de galletitas.

El protagonista está preparando un asado, quizás la actividad culinaria más frecuentada por los hombres, y su esposa no está trabajando, su ausencia es producto de una elección, de un acuerdo conjunto. "El hecho de que el hombre haga el asado es algo completamente natural, real, cotidiano, eso era lo que buscábamos, del mismo modo que el yoga es algo que la mujer realiza por placer, por gusto. Si todos los sábados ella va a sus clases de yoga y él cocina, eso es agregarle contenido, es mostrar cuál es la realidad", se entusiasma Adriana, que niega enérgicamente que se haya intentado hacer una apología feminista ni buscar el clásico enfrentamiento de la suegra con su hija política, pero tampoco vindicar las relaciones idílicas de la pareja ni de la madre con su hijo. "Simplemente mostrar relaciones normales y corrientes", agrega.

En la película, el producto y la marca no aparecen hasta el final y, según sus creadores, fue concebida como un regalo de la empresa para los espectadores. "La publicidad busca la empatía con lo deseable; es como el cuento de la Cenicienta. A la gente le encanta que le cuenten cuentos, especialmente en épocas de crisis", opinan los creativos, que se proponen continuar con este tipo de avisos. "En las cosas simples está el verdadero sabor de la vida", es el eslogan que esgrimen para gratificar la continuidad de este tipo de publicidades filo-humanistas.

Para producir un corto de unos pocos segundos de duración, como el mencionado, se requiere un gran trabajo previo. En este caso, de 25 guiones escritos y otras ideas desechadas antes de ser elaboradas, se eligieron tres, que conforman la campaña del producto. En el caso de *Suegra* el corto fue dirigido por Marcelo Epstein, argentino que filmaba videoclips en los Estados Unidos y repatriado por Luis Puenzo, sobre el guión escrito por Turchetti; Raúl López Rossi fue el director creativo general, y Humberto Lopardo el director de arte. Se filmó en plano secuencia, una sola toma sin montaje, y con sonido directo para lograr una mayor naturalidad en el diálogo de los protagonistas asesorados por el director de actores Alberto Ure.

La publicidad, según algunos teóricos de la Comunicación, es formadora de opinión, pero eso no quiere decir que a partir de un aviso todas las mujeres tomen clases de yoga ni que sus maridos preparen gentilmente el puchero. En cualquier caso la película deja flotando la sombra de la duda: ¿quién lavó los platos?

Una película norteamericana, de suspenso y moralista, al margen de lo estrictamente cinematográfico ha logrado movilizar en estos días a los espectadores que gritan y hasta debaten durante la proyección. Historia de triángulo clásico (marido-esposa-amante), podría haber dado margen para la inteligencia pero se quedó en el viejo truco de mostrar un poquito de sexo, unos cuantos litros de sangre y algunas toneladas de prejuicios en defensa de las supuestas buenas costumbres.



La amante fatal (Glenn Close), el "inocente" embarazador (Michael Douglas) y el director de campera negra Adrian Lyne.

LA FATAL ATRACCION DE LOS PREJUICIOS

(*Por Claudia Acuña*) La avenida Santa Fe conserva aún algunas heridas de la campaña antidivorcista enarbolada por los seguidores del obispo Emilio Ogñenovich, aquel peso pesado del Episcopado que supo cumplir con devoción la cruzada a favor de una causa perdida. *"No me rompan la familia"*, dice la pared atravesada por un aerosol azul, vecina al cine que luce en su cartelera una de las películas más promocionadas del verano: *Atracción fatal*.

Quiso el destino que la anémica industria cinematográfica local permitiera que los ecos de aquella polémica resucitaran entre las butacas de esa sala, inspirados por un film que retomó la esencia publicitaria del obispo y su legión.

Por supuesto, la resurrección de un fantasma derrotado sólo da lugar a caricaturas. Y quizás por ello, la ceremonia que tuvo lugar al pie de la pantalla acarició cada uno de los matices del grotesco, atraídos fatalmente por la filosofía del film.

Las andanzas de un abogado conservador, convencido de las bondades de su apacible vida familiar, alterada por una única aventura extramatrimonial, dio lugar a diversas reacciones por parte de un público inquietado por el tema de la infidelidad.

Las reacciones fueron, por cierto, diferentes. Cada función guardó sus características particulares. El viernes, en la primera de la noche, se escucharon insultos. El más frecuente hacía referencia a una profesión que el guión del film no le había confiado a su protagonista. *"Prostituta"*, le gritó el público a la muchacha rubia, embarazada por el abogado durante un fin de semana que le permite al film mostrar las únicas escenas eróticas del relato. Las que corresponden al matrimonio legalmente constituido se han visto interrumpidas —inevitablemente— por el hijo de la pareja o el timbre que anuncia la llegada de los amigos.

Sin embargo, este matrimonio sin sexo dice ser feliz. Muy feliz. Quizás por eso, en una de las funciones, se escuchó la voz de una espectadora indignada por la traición. *"Canalla"*, gritó la mujer. *"Callate loca"*, le contestó una voz masculina. El match verbal tuvo como música de fondo el diálogo en donde la muchacha rubia le anuncia el embarazo al abogado.

—*Voy a acompañarte* —confirmó el abogado—. *En todo lo que haga falta.*

Según el guión, lo que hacía falta para arreglar esa situación era un aborto. Según el mismo guión, la muchacha rubia debía contestar que con sus treinta y pico de años y un pronóstico reservado acerca de su futuro matrimonial, tenía deseos de conservar al bebé. La decisión obtuvo una nueva respuesta de la platea.

—*Cagaste macho.*

En una trasnoche de sábado, en cambio, los comentarios giraron en torno del dúo femenino. *"Es más linda la mujer"*, dijo una señora en referencia a la legítima pareja del abogado. *"La rubia tiene cara de reventada"*, remató su acompañante. Sin embargo, en la truculenta escena final, parte de la platea estalló en carcajadas. Otro bando, en cambio, coronó con un aplauso el retrato que muestra a la familia del abogado descansando en un abrazo.

Adrian Lyne, el director de *Atracción fatal*, estuvo de visita en la Argentina para acompañar el lanzamiento del film. Después de *Flashdance* y *Nueve semanas y media*, el hombre quiso —según explicó— reflejar "las cosas que le pasan a mis amigos, la soledad, la violencia incorporada a lo cotidiano y los encuentros y desencuentros de una pareja".

Sin duda, el tema de la película subyace en la realidad con similares estereotipos. La mujer sola, que se aferra a una ilusión sin aceptar su condición de efímera y pasajera (para forzar el mensaje moralista el film pone en esa mujer no sólo el sexo sino también la locura y la tendencia al asesinato). El hombre conservador, capaz de permitirse una aventura y de imaginar sus riesgos, acosado por una cultura que a fuerza de amamantarlo con culpas termina por diluir los efectos del placer. La mujer dulce y compañera, que no quiere enterarse de las amenazas que se ciernen sobre su vida, limitándose ésta a los avatares de su situación matrimonial.

El triángulo, así conformado, podría dar lugar a reflexiones inteligentes. El celuloide ya demostró que puede ser capaz de dejar algunos retratos dignos del recuerdo. La soledad de *El último tango en París*. Los encuentros y desencuentros de una pareja en *Annie Hall*. O la violencia que puede transformar lo cotidiano en un infierno, según *Los perros de paja*.

Atracción fatal, en cambio, apenas alcanza a ilustrar —en forma superficial y apresurada— sobre la dimensión de ciertos prejuicios. Y el reflejo que éstos producen en una sala cinematográfica al irradiar las imágenes de los devotos de la doble moral.

A la salida del cine, un poco más allá de la pintada que solicita poxipol para la familia argentina, un muchacho veinteañero reflexionaba sobre lo previsible del film. Sus críticas tenían como destinatario a Adrian Lyne, el responsable de esta historia que —según decía— se apoyaba en clichés sin sutilezas y envueltos en una atmósfera de suspenso artificial. El muchacho remató el análisis con un chiste.

—*Este tipo se tragó todos los cuentos. Está convencido de que si te tocás, te crecen pelos en las manos.*

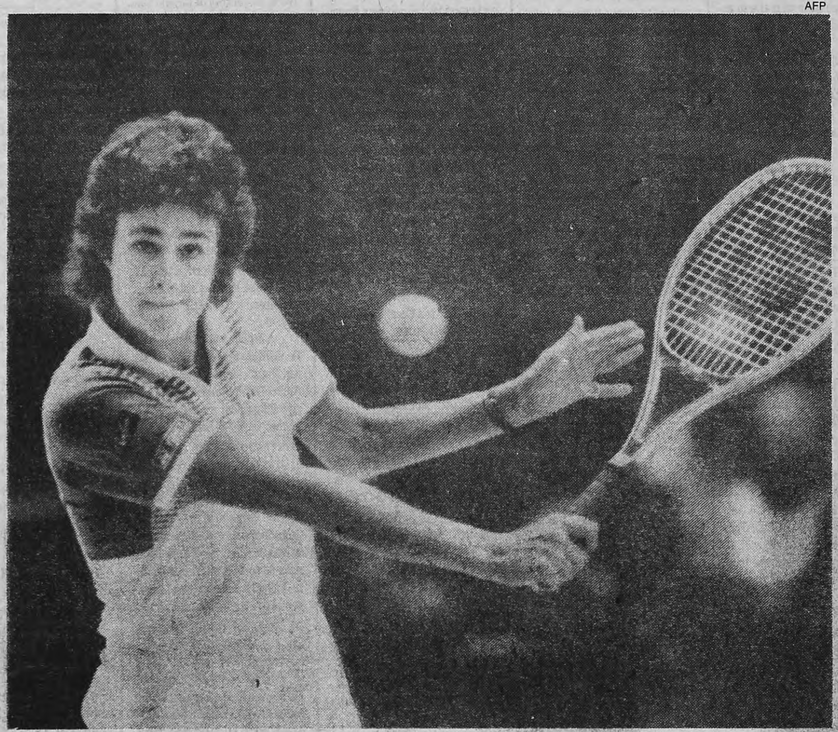
El comentario a muchos les pareció disparatado. Menos a Lyne.

En Australia los favoritos y en Barranquilla los argentinos

Con la clasificación de los favoritos en Australia ya se agotaron las entradas para las finales. Labat, Tiessi, Carbonari y Stringari juegan hoy por las semifinales del Mundial de Barranquilla.

Se completó la tercera ronda del Abierto australiano con la clasificación para la ronda siguiente de la "banda sueca" casi completa en varones y Pam Shriver, Steffi Graf, Lori McNeil, Catarina Lindqvist, Hanna Mandlikova y Claudia Kohde-Kilsch en damas. En tanto, 4 juveniles argentinos estarán en las semifinales del Mundial Juvenil de Barranquilla: Cristina Tessi, Florencia Labat, Gustavo Carbonari y Martín Stringari.

AFP



Pam Shriver busca la volea y un título del Grand Slam en el Abierto de Australia.
En la tercera ronda jugada ayer, le ganó a Nicole Jagerman y clasificó para los octavos de final.

Stefan Edberg, defensor del título, avanzó ayer a la ronda siguiente acompañado de sus compatriotas Mats Wilander, Anders Jarryd y Svensson, que se había clasificado en la jornada anterior. En éste, como ha ocurrido a lo largo del torneo, los favoritos siguen adelante.

Ayer no jugó Lendl, que en cambio se dedicó a hacer declaraciones: dijo que ni John McEnroe ni Boris Becker representan para él un peligro. "Para mí, los dos son parte de la historia, no creo que McEnroe vuelva a ser el que fue", dijo sobre el norteamericano que de campeón indiscutido pasó al 10º lugar en el ránking que ocupa actualmente. "Los 6 meses que estuvo alejado de las canchas tuvieron un efecto de 18 meses", agregó y finalmente opinó que el principal problema de McEnroe es físico: "Jamás pudo alcanzar forma desde entonces". Con Becker fue un poco más benévolo, pero advirtió que "si no se recupera ahora no lo hará nunca. Tiene a favor su juventud". Sobre el nuevo piso donde se juega el torneo, dijo que lo favorece. Las declaraciones de Lendl sobre sus rivales se están repitiendo en ocasión de los grandes torneos y parecen más bien una forma de darse aliento a sí mismo y disminuir a los otros. Por su parte Pat Cash se salvó de la multa suplementaria de 10.000 dólares, ya que no superó aún el límite de 7500 por sanciones por un año. En la primera ronda le impusieron una de 500 por arrojar la pelota, pero con ella todavía está en el orden de los 6200 dólares.

Los principales resultados de la jornada de ayer fueron: Anders Jarryd venció a Paul Chamberlain por 7/5, 6/1 y 6/2; Mats Wilander a Magnus Gustafsson, 6/1, 6/4 y 6/1; Stefan Edberg a Dan Goldie en 6/4, 7/5, 2/6 y 6/3; John Frawley a Jim Graba por 6/3, 6/2, 6/7 y 6/4. En mujeres ganaron: Steffi Graf a Cammy Mac Gregor, 6/1, 6/2; Claudia Kohde Kilsch a Melissa Brown, 6/2, 6/1; Pam Shriver a Nicole Jagerman, 6/3, 6/3; Lori McNeil, a Jenny Byrne, 6/4, 6/2; Radka Zrubakova a Emiko Okagawa, 6/0, 6/0; Catarina Lindqvist a Robin White, 6/1, 6/4; Hanna Mandlikova a Catherine Tanvier por 6/4, 6/3.

La expectativa de los aficionados va en aumento a medida que se acercan las rondas finales y en eso ayuda muchísimo la clasificación, tanto en varones como en mujeres, de los jugadores más fuertes. Las autoridades del torneo anunciaron que ya están agotadas las entradas para todas las instancias finales en el estadio con capacidad para 15.000 espectadores.

En el torneo juvenil de Barranquilla sigue siendo muy meritoria la actuación de los tenistas argentinos. Entre los 8 semifinalistas de las dos categorías hay 4 compatriotas: Florencia Labat que le ganó a Louane Spadea en 3/6, 6/4 y 7/5; Cristina Tessi eliminó a Federica Haumuller en 7/5, 6/2; Gustavo Carbonari a Juan Olivera por 6/2, 6/3 y Martín Stringari a Andrés Alarcón 4/6, 7/5 y 6/3. Hoy jugarán Tessi contra Villiger (Suiza), Labat contra Viera (Brasil), Stringari contra Laustroer (Alemania) y Carbonari con Jabalí (Brasil).

Cejas obtuvo la prórroga

La Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), desechó las candidaturas de Puerto Rico y EE.UU. para el Mundial del '90, e hizo lugar a un pedido de prórroga presentado por la Argentina. A su vez la Confederación Argentina anunció que se convino la renegociación de los contratos de TV.

En la reunión efectuada ayer en Munich, la empresa Fireworld, con la que había negociado originalmente la CABB, no presentó los avales por los 3, 3 millones de dólares que exige la Federación Internacional. En consecuencia, según el comunicado de la CABB, se efectuó una renegociación con la cadena norteamericana Worldwide, que era la que originariamente había negociado y obtenido los derechos de TV, pero que fue dejada de lado por no haber cumplido en término los pagos escalonados que se comprometió a realizar. De ahí surgió entonces en escena la firma Fireworld, integrada en su totalidad por capitales argentinos, aunque vinculada según se dice, con Silvio Bernusconi, quien maneja la TV privada de Italia. Amadeo Cejas debió finalmente llamar de nuevo a la cadena norteamericana.

Anoche en Munich se rubricó la renegociación que abre la esperanza para que el 30 de este mes el buró de la FIBA ratifique a la Argentina como sede definitiva del Mundial de 1990. Este acuerdo parece echar por tierra también las gestiones que un grupo de dirigentes argentinos estaba haciendo para presentarse como alternativa.

CONFLICTO EN SAN LORENZO

Veira tampoco está conforme

Héctor "Bambino" Veira podría dejar la conducción técnica del plantel de San Lorenzo a raíz de los problemas que se han suscitado con varios jugadores del plantel en los últimos días. Veira ha dialogado con los dirigentes para señalarles que desea "contar con todo el plantel".

La posibilidad del alejamiento del técnico se reforzó en las últimas horas cuando se conoció el planteo de Veira a los dirigentes en el marco del conflicto que existe con dos jugadores claves, Perazzo y Giunta. Ambos fueron separados del plantel después de no haber llegado a un acuerdo eocnómico para renovar sus contratos. El tesorero, Pascual Paladino, informó que al vencer el plazo que se había fijado para la renovación de todos los contratos de los jugadores, Perazzo y Giunta quedaron sin definir en virtud de "las altas pretensiones económicas de los jugadores". "El club les ofreció una suma que está por encima de lo que pueden ganar figuras de nuestro fútbol en otros clubes", agregó Paladino. Según trascendió, Perazzo, que desde hace dos temporadas no llega a un acuerdo, solicitó 160.000 dólares, en tanto que Giunta solicitó 100.000. Los conflictos económicos parecen estar a la orden del día: las negociaciones con Chilavert fueron muy trabajosas y poco antes de la separación de los dos jugadores, Perazzo había acaudillado una solicitud de 1000 australes para cada jugador por intervenir en un amistoso contra Huracán, que finalmente fue cancelado. Los dirigentes señalaron que según los contratos los jugadores se llevan la mitad de lo que el club perciba por los partidos amistosos en concepto de recaudación, lo que en esta oportunidad no hubiese —de acuerdo a los cálculos— llegado a 1000 australes por cabeza. Señalaron también que no pueden avalar contratos por cifras que no paga ningún club en la Argentina. El asunto es que Veira no se halla muy conforme y la semana que viene volverá a reunirse con los dirigentes para saber cómo es la situación del plantel y con qué jugadores podría contar finalmente. Considera que los problemas económicos podrían influir demasiado en el equipo.

Ganó pedaleando

El ciclista argentino Guillermo Moureau habría participado dopado en la Vuelta de la Juventud que ganó la semana pasada en el Uruguay, según informó en Montevideo la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF). El organismo comunicó a las autoridades del ciclismo argentino que "los análisis practicados al ganador de la prueba dieron resultado positivo en la primera muestra" y que, por ahora Moureau queda "preventivamente suspendido" dentro del Uruguay.

Cuba conservará la sede del '91

La negativa de Cuba a participar en las Olimpíadas de Seúl no le hará perder su condición de sede de los Panamericanos del '91 en favor de Mar del Plata como se había especulado. Cuando se acordó que los próximos Panamericanos se realizarán en La Habana, se habían impuesto dos condiciones: la concurrencia de Cuba a Indianápolis y a Seúl, lo cual alimentó las esperanzas de Mar del Plata si se le quitaba la sede a la ciudad caribeña. Sin embargo ayer, el presidente de la Organización Deportiva Panamericana, el mexicano Mario Vásquez Rana, aseguró que los juegos del '91 no cambiarán de sede.

EE.UU. tienta a Ardiles

Osvaldo Ardiles estudia una propuesta del club Fort Lauderdale de Florida, EE.UU., que le ofreció un contrato de 3 años para promover el fútbol. El ofrecimiento es de un sueldo de 65.000 libras esterlinas anuales, casa y automóvil. Sin embargo, el técnico del Hotspurs, Terry Venables, desaconsejó su desvinculación del club porque "Ossie está realizando un trabajo fantástico", según comunicó a la directiva.

Ganaron Francia e Irlanda

Francia derrotó a Inglaterra por 10 a 9 en el torneo de rugby de las 5 Naciones, en un disputadísimo partido que fue presenciado por 46.000 personas. Los galos consiguieron la victoria en el minuto 74 con un try de Rodriguez, tercera línea y mejor delantero del equipo. Hasta ese momento Inglaterra había jugado mejor, pese a que no pudo conseguir una diferencia más amplia, por su mayor empuje en los maules y sus avances coordinados metro a metro.

A Scioli lo sonó el helicóptero

La pareja Scioli-Nicolini que con el catamarán "Frigidaire-Turbo" habían ganado la regata de motonáutica off-shore que se corrió ayer en Mar del Plata, fue descalificada porque los organizadores determinaron que contaron con la ayuda de helicópteros, lo cual no está permitido. Los vencedores fueron Dennis Taylo - Eduardo Ferreyra en 6 litros, que con la descalificación de Daniel Scioli quedaron como ganadores absolutos, Rodríguez-Maffi en 4 litros y Bradbury-Vinocur en 2 litros.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venganza de los tragas.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Apocalypse 2**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Ninja protector.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 21 hs.: **Los amantes de Montparnasse**, de Jacques Becker, con Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lili Palmer y Lino Ventura. A las 19.25 y 22.45 hs.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato y Lina Polite; a las 18.05 hs.: únicamente mediometrajes de **R. Rosselini, J. L. Godard y P. P. Pasolini.** Sáb. trasn.: **Busco mi destino**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda y Jack Nicholson. Próx.: **El testaferro.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos en la cama.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las travesuras de Alvi y su pandilla**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Russel Mulcahy. Lunes: a las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs. Martes a domingo: a las 14.30, 16.10 y 23 hs.: **Destructor**, con Gregory Harrison y Arkie Whiteley. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs.: **Vicio carnal**; a las 12.20, 15.15, 18.10 y 21 hs.: **Penumbra.** P/18.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Athor el invencible**; a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Los saqueadores de la Atlántida.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Roxanne.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Chorros**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Matrimonio y sexo, La clínica del sexo, Chupetines para golosas, La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **Desaparecido en acción**; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Escape en tren** (Runaway train). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: Los traumas eróticos actuales. Un film de Woody Allen con Gene Wilder en: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**; a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: Un film de Terry Jones con los Monty Python: **La vida de Brian.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Las brujas de Eastwick.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Los gansos salvajes 2**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16.
Lunes: a las 11, 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Abuso de perversión**; a las 12.30, 15.50 y 19.20 hs.: **No huyas con un extraño.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venganza de los tragas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Team** (Jugando para ganar). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo preestrenos del cine francés: Clemente Tango**, de Caroline Roboh, con C. Pascal. P/18.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **I..., como Icaro**, de Henri Verneuil, con Yves Montand. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**, de Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras, Leonor Manso. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**, de John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del genial Woody Allen. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 23.05 hs.: **Con el c... al aire**, con Antonio Gades. P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto**, con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Un experto en diversión**; a las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **El secreto de mi éxito.** S/R.
Lunes: a las 12.45, 16.45 y 20.45 hs.: **Los perros de la guerra**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El toro salvaje.** P/16. Sáb. tras.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvi y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Físico infantil y Las rubias son más sexy.** Sala II: **Damas eróticas y Tangerine.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del oeste.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Jugando con el sexo, Chicas eróticas, Colegialas porno y Super porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15,10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (secciones numeradas): **Homenaje a Buster Keaton: La general.** Dir.: Buster Keaton y Clyde Brucman. Con: Buster Keaton, Marian Marck. S/R. Domingo: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): **Homenaje a Buster Keaton: Nuestra hospitalidad.** Dir.: Buster Keaton y Jack G. Blystone. Con: Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joe Roberts. S/R.
Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Homenaje a Buster Keaton: El navegante.** Dir.: Buster Keaton y Donald Crisp. Con: Buster Keaton, Natalie Talmadge. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

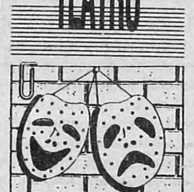
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Un film dirigido, escrito e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine: **Hannah y sus hermanas.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dragón Force** (La fuerza del dragón). P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y Jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de Amelita Vargas. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **Grito Joven**, de María Martha Saá. Dir. y puesta en escena: Daniel Peyrán. Sábado: 23.15 hs. domingo: 22 hs. Entrada libre.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'Hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs.: Sábado: 20 hs.
El centroforward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Sábado: 23 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19 hs. Lunes: 21.30 hs. Martes: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Viernes: 23.45 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:
Alfonsina en los espejos
De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Decisiones particulares
De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.45 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejésima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade. Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinet**, de J. C. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susaña Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti"**. Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.
De amor se trata
Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre.
Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya.
Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Sombra Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: A 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Macker. Martes a domingo: 21 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reirnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:
Esperando la carroza
De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular.**
Marián Farías Gómez
Hoy: 23 hs.
Liliana Vitale
Viernes: 23 hs.
Chango Farías Gómez
Hoy: 23 hs.
Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Jueves: 20 hs.: **Matador** (España). Dir.: Pedro Almodovar. P/18.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Martitimo 240. Tel.: 3-7786. La Comedia de la Provincia en:
El show de los chicos enamorados
De Elsa Borneman. Hoy: 19 hs.
Una sombra en el pajonal
De Roberto Nicolás Medina. Homenaje a los pioneros del radioteatro. Hoy a domingo: 21 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Domingo a miércoles: 20.30 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

CLUB QUILMES. Luro 3868. "Los Trascendentales" presentan:
El segundo círculo
de Marco Denevi. Jueves a lunes: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
El Canaro Tango Show
Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Ann. Lunes: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.
Los susanos son el show
Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs. Viernes y sábado: 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
Marilina Ross
Mis hijos naturales
Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:
La sartén por el mango
de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 22 hs. Domingo popular: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marín Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:
Demasiado tarde para lágrimas
Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 1.15 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamización trascendental
Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las herces" presenta: **La fiaca,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo,** con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles en:**
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:
Los Vergara
en:
El Vergarazo
Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. Exclusivamente en Mar del Plata la colección de películas para adultos más excitante del mundo: **Prestige collection**. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Medias de seda negra**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y 0.30 hs.: **Tiernos recuerdos de una boca deliciosa**. P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Los fugitivos**; a las 18 y 21.20 hs.: **Halcón** (Over the top). S/R.

ODEON: Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Cazadores nocturnos**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Top Model** (Bellezas de la noche). P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Días rebeldes**. S/R.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15, 17 y 19 hs. (Lunes también a las 21 y 23 hs.): **Highlander** (El último inmortal), con Christopher Lambert. Música: Queen. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Viernes y sábado actuación especial de
Hugo del Carril
cantando a dúo con su hijo. Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:
Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico
El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La Paris, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadícamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 22 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Véalos antes de que se vuelvan a extinguir.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Rugantino). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida
Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

SUPERDOMO. Juan B. Justo y Edison.
Osvaldo Pugliese
Martes: 22 hs.
Pablo Ruiz
Miércoles: 21.15 hs.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
"Una noche inolvidable"
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88
Miércoles a domingo: 22 hs.

TV

9.00 - 2 - **AQUI, BUENOS AIRES** Interés general
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - ATC - **ANGELUS** Religioso
11.00 - ATC - **TENIS INTERNACIONAL**
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Andrea"; "Socios en el crimen"; "Cantando bajo la lluvia"; "El carnaval de las águilas"
12.30 - 9 - **SPORT 9** Deportivo
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **CINE Y SERIES** "Gente de Buenos Aires", con Luis Brandoni y Arturo Maly; "Vértice de fuego", con John Wayne y Katherine Ross; "Brigada femenina"; "Héroes de metal", con Carrol O'Connor.
- ATC - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
15.00 - ATC - **FUNCION ESPECIAL** "Bajo diez banderas" (1960), de Duilio Coletti, con Van Heflin y Charles Laughton
17.00 - ATC - **ESTO ES HOLLYWOOD** Serie-documental
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21.00 - ATC - **ATC DEPORTES** Argentina vs. Alemania en el Mundial de México '86
- 9 - **STINGRAY** Serie, último capítulo
- 11 - **TA TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 9 - **CINE 9** "Abuso de confianza" con Geraldine Page y Lloyd Bridges
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
23.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
23.30 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
24.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
0.30 - ATC - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
1.00 - ATC - **CINE** "Adelante en el Khiber" con Sidney James y Kenneth Williams

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 3 amb externo apto profesional balcón coc amplia oportun u$s 17.000 De-Kas 70-7378

ALMAGRO 3 amb c/dep cfte c/ bcón tel ampl medid coc off u$s 23.000 Pisani 981-6173 (Baico)

ALMAGRO 3 amb exc t/nvo 70 m2 alf empap nec/vder hoy a 1ª ofta u$s 16.500 Dominio 86-0709

AV. JUAN B. ALBERDI 1985 3° piso regio piso balcón corrido a la calle 3 amb ampl placares dep hab y baño serv lav tel u$s 22.000. Ver hoy de 15.30 a 19 h Mariantoni 750-4480

FLORES 1 amb coc y bño compl c/TE y ptio u$s 7.800 o 4.000 y cuotas V/15-17 Ensenada 211 P Baja "D" 97-5347 Lupini



ALMAGRO Estado de Israel-Corrientes sup cub 200 m2 fondo 90 m2 terreno 9x33 caas en 2 plantas P Baja local de 100 m2 1° piso 5 amb 2 bños compl 2 plantas dep lav tza 2 líneas tel u$s 140.000 42-6718 774-5889

BELGRANO R (estac Drago) hermosa casa 2 plantas tel lote exclusivo 18x25 gje 2 autos calef central 370 m2 4 dorm 4 bños doble dep/serv parque 250 m2 digna de verse 1ª calidad u$s 137.000 Carlos J. Puente Monroe 4200 543-4832 Birac CIA

CABALLITO S increíble csita fte 3 amp amb 2 baños a nvo ₳ 66.000 v/16-19 Mom 2128 922-5137

V. DEVOTO l-com 8x4; 2 dor c/plac coc com drio 3x6 u$s 21.500 T/val D. de Amado J. Cubas 3748; 53-8017

VENDO Quinta en Ezeiza 47-8864

RUBRO 3 — TERRENOS • LOTES FRACC • COUNTRIES

ALMAGRO 8,66x25 sobr/Av Independencia y Muñiz apto 7 pisos Teléf y demolición u$s 47.000 Tomo depto O. B. 88-6796 983-7962/1868 Av Rivadavia 3691 Balco

BOEDO Fte 8,66x41 Z/E ap/t/dest u$s 23.000 Hay fac Agrelo al 3200 Tipoy 97-3161/2485/4566

FLORES 1/2 c/Rivadavia casa antigua lote 8,66x47 Pergamino 70 T/u$s 27.500 Tomo dep 612-6907

VICENTE CASARES fte club de campo La Martona fracción 30 x 79 Thor 244-2953

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

CITROEN 3 CV 78 muy bueno Avellaneda 1786 San Isidro

CITROEN 3 CV 73 Venezuela 2076

CUPE TAUNUS 81 nva p/el mas exigente aire acond acept su usado Ford Perfecto López Av Santa Fe 3778 Capital

PEUGEOT 504 0 km ₳ 24.000 o su unidad en pago saldo en cuotas de ₳ 490 Entrega inmediata Color a elección tomamos su plan de ahorro sin adjudicar en pago al 100% José María López Autos Azcuénaga 1866 A pasos de Pueyrredón y Las Heras

R 12 79 TS ₳ 12.500 imp 743-3425

RENAULT 11 GTL 0 km 88 ctdo ₳ 23.800 Sald ctas ₳ 842 Entreg inm Cabildo 1562 785-5690 553-1256

RENAULT 11 GTL 0 km necesito vender llamar al 790-4673

TAUNUS Ghia 81 automat full aire estéreo alarma acep/auto Av Mitre 4200 Dominico hoy y mañ

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFIC.

CADETA ofic 1/2 día Venezuela 422 2° D 8 a 11 hs Hoy y mañana

CADETE/A comp 18-20 a c/ref p/fáb serv mil cumpl Bulnes 1327

EMPLEADA Administ conoc contables mecanografía resida z/Sur pres H. Yrigoyen 4278 Lanús O

EMPLEADA Conoc grales ofic p/carta únic L. R. Av Córdoba 1432 (1055) Capital

EMPLEADA/O tareas grales de ofic buena presenc c/experiencia para mayorista de limpieza pres hoy y mañana 8.30 a 11 o enviar carta manuscrita a: Av Tilcara 2969 Pompeya CP 1437

EMPLEADA p/panadería competente buena presencia Gaona 1799 Cap

EMPLEADAS Administrativas c/exper solic imp Empr Z/Centro Conoc básicos adm de personal Archivo de legajos y tareas grales M/bna presenc Edad 20-25 años Pres hoy y días en Talcahuano 316 2° Of "207" Capital

PROGRAMADORA Escalada 715 Cap

PROMOTOR inmob Baigorria 4984

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

A 10 Ac/Aire nvos y usad central varios modelos garantía 1 año Canalejas 972 432-9246

ACOND Aire 1500 a 7000 frig varias marcas usad gtía 58-9343

ACOND Aire 2500 a 5500 frig varias marcas usad Gtía 97-0150

CALESITA ₳ 6000 666-0692

CALESITA Almirante Brown 151

ESTANTERIAS Metálicas fáb mostradores vitrinas góndolas A Unida 4027 Victoria 744-7031

RADIO GRABADOR Pioner SK-51F stéreo 16 W 4 bandas. Busca canciones. Exc. estado. Tel. 71-4802.

RUBRO 58 — FOTO • CINE

AMPLIFICADORA Fujimoto 4x5 c/cabezal color y acces 37-3675

CANON A-1 c/4 Tel 751-1614

CANON A-1 Particul Of 552-0112

CANON AE1 ₳ 1000 Zoom Macro 80/200 ₳ 1500 Partic TE 821-9129

CANON AE1 Program 572-4301

CANON T/70 ₳ 3000 Tel 35-4926

EQUIPO Sinar 4x5 compl 37-3675

FILMADORA Chinon nva 41-5238

RUBRO 64 — ENSEÑANZA Y CURSOS

CASTELLANO latín literatura. Prof. UBA. Dorrego 586, Martínez. Tel. 789-5202.

AULA p/hora Corrientes 1985 1A

BACH acel/adultos 49-2616

BACHILL acelerado 86-1587

CAST e inglés a dom 804-7697

FILOSOFIA: Todo nivel 30-7999

FRANCES o dom Pr/Exam 942-0182

INGLES Francés Alemán en 150 hs con el Método utilizado por el Ejército Israelí. Y ahora English Método Victor. Laprida 1369 Pta bja (Casi esq Santa Fe) Capital 825-9615

INSTRUCTORA Inglés d/USA 784-6267

PRODUC Norton Dicta Curs Cine Teatro Radio anima Pres Sábado 16-18 Sal Ensy Sarmiento 1514

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



El pato patagónico

EL PAIS de Madrid

(Por Martín Prieto) Las infinitas tierras ralas de la Patagonia, batidas por vientos constantes, son notablemente aptas para la cría de ovejas. Tan es así que ha devenido espectáculo para los escasos viajeros que tan australmente se aventuran a la visita de alguna estancia ovejera en la que se muestra al curioso cómo se esquila, cómo se cruza y hasta cómo se capa al carnero. Las ovejas en celo no pueden ser cubiertas por cualquier macho, so pena de deteriorar la raza y la lana. Pero primero conviene al ovejero saber qué ovejas están en situación de ser fecundadas y cuáles no. A los machos se les da un brochazo de pintura roja en las ingles y se los suelta en la estancia; ellos olfatean la hembra en celo y la intentan montar manchando su grupa con la pintura fresca. Se les espanta el coito y se impide la fecundación libre, pero ya se sabe, por la mancha, cuáles son las ovejas que fecundar.

A los machos seleccionados se les extrae mediante estímulos eléctricos el esperma, que luego se inyecta en dosis adecuadas en la vagina de las ovejas. Los machos no aptos para la reproducción, hasta que sean aptos para carnearlos, tienen otro destino sexual: se los capa para evitar que fecunden con malformaciones genéticas a las hembras.

Anteriormente se les cortaban los testículos a cuchillo, con lo que las infecciones subsiguientes diezmaban la cabaña. Desde Australia, país de ovinos por excelencia, llegó hasta la Patagonia una nueva técnica de castración: una pinza móvil que englobaba una goma fuerte. Con ella se abarcaban los testículos del animal y, al cerrarla, quedaba la gomada aprisionándolos por su base. En pocas semanas las gónadas del macho ruedan por el suelo, secas, privadas de riego sanguíneo, podridas pero sin infección.

La tecnología alcanzó igualmente a la ganadería mayor. En las pampas argentinas pastan 73 millones de vacas que terminaron moviendo sus ancas mediante *picanas* eléctricas: una especie de garrocha a pilas que descarga electricidad de bajo voltaje, molesta pero asumible para una res. Algo bastante más sensato que pincharla con un pincho, horadándole la piel, como se acostumbra en España.

Pues bien, el método para capar los terneros y el de picaneado de las reses fueron adoptados por las Fuerzas Armadas argentinas como sistema investigador de la subversión de izquierdas que pobló el país en los finales de los años sesenta y durante la década de los setenta. Conviene partir de este presupuesto demostrado para analizar la mentalidad castrense imperante en esta república.

Piano de cuatro teclas

Siempre se ha afirmado que el fracaso de la Argentina como nación era uno de los grandes misterios del siglo XX, teniendo, como lo tiene, todo. Espacio, petróleo, agricultura, metro y medio de humus en la pampa húmeda, dos cosechas de cereales casi todos los años, la mejor carne y leche del mundo, poca población y culta o cuando menos educada, cinco premios Nobel en ciencias aplicadas... Pero bien es cierto que tantos dones —esa vieja teoría criolla de que lo que los argentinos destruyen durante el día Dios lo arregla por la noche— no superan la indeclinable invertebración de esta sociedad.

Si llegó a decirse que en Jerez de la Frontera sólo se podía —seriamente— ser Domecq o caballo, en la Argentina la definición, aunque ampliada, es igualmente severa: la rápida acumulación de capital basada en la producción alimenticia fácil y en las hambrunas de las guerras y posguerras mundiales, sumada a la meteórica acumulación de población inmigrante, conformaron una sociedad invertebrada. En la Argentina se puede ser, seriamente, estanciero, militar, eclesiástico o dirigente sindical. El resto es superestructura.

Sólo bajo este esquema puede entenderse la soberbia de un Ejército que continúa, pese a la multiplicidad de sus fracasos, erigiéndose en algo especial y superior. A su favor debe recordarse que la participación de las Fuerzas Armadas en la política argentina es un hecho histórico avalado continuamente por sus socios y todo lo que socialmente representan: Iglesia, sindicatos, oligarquía. En su detrimento no se puede olvidar que han sido lo que aquí se entiende por un pato patagónico: una pisada, una cagada; otra pisada, otra cagada.

Secuestraron últimamente el poder en 1976, en medio de un clamor de descontento popular por la gestión peronista liderada por Isabelita, por la guerra civil peronista entre sus dos alas extremas, para propiciar un pomposo *proceso de reorganización nacional*. Hoy, cuando se circula por Buenos Aires entre los muñones de las autopistas elevadas e inacabadas que cicatrizan la ciudad, el más conservador taxista —*tachero*— observará: "Ahí tiene usted los monumentos al proceso".

La noche y la niebla

Elitistas y casados con muchachas de la *pretenciosa alta sociedad*, ni siquiera orientaron su dictadura por carriles populistas. Entregaron la economía en manos de jóvenes lobos, los *Chicago-boys*, fanáticos de las teorías monetaristas de Milton Friedman, encabezados por José —Joe— Martínez de Hoz, íntimo de la familia Rockefeller, todos uniformados con atuendos grises y camisas a rayas, que subvaluaron el dólar frente al ya extinto peso argentino, derribaron las barreras arancelarias y arruinaron la industria nacional mientras intercambiaban *plata dulce* por libertades ciudadanas.

Moralmente, éticamente, hasta históricamente, se recostaron sobre la complacencia de la Iglesia Católica argentina y sobre las enseñanzas filosóficas de Julián Marías, de la que se reclaman, y que cada año ilustra a los argentinos sobre su condición desde el púlpito del Banco de Boston, que financia y edita sus conferencias. Decididos a defender la civilización occidental y cristiana en esta orilla del mundo, planificaron un trabajo de estado mayor impecable. Acabaron ciertamente con las guerrillas rurales y urbanas de los Montoneros y del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) mediante una metodología que agentes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) vinieron a Buenos Aires a observar.

Reeditaron *la noche y niebla* hitlerianas. Pudiendo haber detenido a los subversivos o sospechosos de subversión, optaron por *desaparecerlos* a ellos, a sus familias, a sus amigos y hasta a quien *pasara por allí*. El terror, poblado por la alegría económica que deparaban *los chicos de Martínez de Hoz*, y que permitían vacaciones de esquí en Saint Moritz al mismo precio que en Bariloche, sugería a los ciudadanos el "por algo será" y el "no te metás". *No te metás en lo que no te llaman y, si algún amigo o vecino desaparece, será porque algo habrá hecho.*

La provincia de Buenos Aires, y después la de Córdoba, y después la de Rosario, los grandes centros poblacionales de la nación, se llenaron de *chupaderos* en los que el Ejército, la Armada y en menor medida la Fuerza Aérea *chupaban* a las personas. El *chupado* ni siquiera era inmediatamente interrogado. Desnudo, esposado, incomunicado, vendados sus ojos, era picaneado como las reses, violado si era mujer o castrado con goma como las ovejas de la Patagonia. Después venían las preguntas, después la delación, el seguimiento desde la calle de posibles compañeros de subversión social, el síndrome de Estocolmo, la entrega de familiares, la abyección. Nadie resiste corriente alterna en el esófago, en los dientes, en el escroto, en el glande, en la vulva, en el ano, en los pezones.

El fiscal Julio César Strassera, que ha mandado a prisión a tres juntas militares de la dictadura, todavía recuerda con espanto, de sus lecturas sumariales, cómo a un *chupado* de la Escuela de Mecánica de la Armada, dado la vuelta, reencauzado, colaboracionista de los marinos, entregado de pies y manos a sus verdugos, delator, le dieron picana como diversión sólo porque era su cumpleaños.

Así las cosas, los uniformados argentinos no entienden por qué se les intenta juzgar por lo único que han hecho bien: la destrucción de la guerrilla. Fracasaron en eso de la *reorganización nacional*, no organizando nada y desmontando severamente la economía nacional; el Papa les arrebató la tan deseada guerra con Chile por los territorios australes, y cuando tomaron aliento para una empresa superior se metieron en el avispero de las Malvinas, en guerra con el Reino Unido y con todos sus aliados europeos y americanos. Perdieron la guerra y sin honor (más bajas de jefes y oficiales británicos que argentinos).

Sin embargo, los siete años de estúpida dictadura militar sólo depararon un bien aparente: no hay más izquierda en armas que le quiera dar la vuelta al país. Masacraron a una generación y a sus vecinos, parientes y amigos, y aun los exiliados que se salvaron de la carnicería regresan a esta democracia con reservas y cauciones. Y es comprensible que estos caballeros uniformados se nieguen a pasar por los tribunales ordinarios de justicia para explicar cómo hicieron aquello en lo único que supieron acertar con la complicidad de amplios sectores de esta sociedad.

Muchos de estos *milicos* (término de doble significación: cariñoso o despectivo) no acaban de entender por qué uno de los más eficientes trabajos de contraterrorismo —mediante el terrorismo de Estado— es ahora perseguido por los tribunales de la democracia. Este es el otro drama de la esquizofrenia argentina. Porque ciertamente los verdugos se sienten ahora víctimas, y lo son en tanto que lo sienten en su simplísima sinceridad. El síndrome de Estocolmo pero al revés. De esto sólo los puede salvar u ofrecer alguna esperanza el hecho de que Buenos Aires es, acaso por delante de Nueva York, el primer centro de psicoanálisis del mundo.

** Este artículo fue publicado en El País, de Madrid, el 19 de abril de 1986. No le hace mal a la memoria y además hay temas que, lamentablemente, se resisten a perder actualidad.*

MOCOSOS Por Miguel Rep











